



সার্বভৌমত্ব

স্বাধীনতা চন্দ্রচোদন প্রদীপ

নল-দময়ন্তী ।

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

ফটার থিয়েটারে অভিনীত ।

প্রজেক্ট—এম্ এল্ দে এণ্ড কোম্পানি ।

মিনার্ভা হল্, বিভিন্ন স্ট্রীট্

কলিকাতা ;

১০ ই ফেব্রুয়ারি সন ১৩১৫ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা ।

কলিকাতা;

১৭৩। ১ নং কং. ওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট্‌ ভারত-দৰ্পণ ে

হইতে শ্রীহরিদাস দত্ত দ্বারা মুদ্রিত।

SMALL PROFITS AND QUICK RETURNS

IF YOU WANT YOUR ORNAMENTS
TO BE PREPARED *at a rate not a
trifle more* THAN ORDINARY GOLD
SMITHS', IF YOU WANT YOUR ORNA-
: प्रम MENTS *to be punctually delivered
without the least trouble and
harassment* AS IS GENERALLY THE
CASE WITH MY PROFESSION, IF YOU
WANT YOUR *jewelleries to be pur-
chased at lowest possible price so
that they may fetch nearly three
fourths of the value paid any
time you like to sell them*, IF YOU
WANT YOUR JEWELS OR GOLD TO
BE APPRAISED PROPERLY AT A Little

Cost And If You Want Your **JEWELLERIES TO**
BE PURCHASED WITH A WRITTEN GUARANTEE
FOR THEIR GOLD, JEWELS AND SOLDER
THEN COME TO THE UNDERSIGNED
AND YOU SHALL HAVE *new designs*
FOR ALL AND EVERY ORNAMENT
WHICH ARE ESPECIALLY HIS OWN.

A. C. GHOSHA.,
JEWELLER.

SHOW ROOM NO. 169, WORK SHOP NO. 71,
CORNWALLIS STREET,
CALCUTTA.

নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।



পুরুষগণ ।

নল	নিষধরাজ ।
পুরুষ	রাজভাতা ।
বিদূষক	রাজসখা ।
ভীমসেন	বিদর্ভরাজ ।
ঋতুপর্ণ	অযোধ্যারাজ ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কলি, দ্বাপর, রাজগণ, সারথি,
মন্ত্রী, দূতদ্বয়, রক্ষসী, ব্যাধদ্বয়, মুনি,
গ্রামবাসী, নাগরিকগণ ।


স্ত্রীগণ ।

দময়ন্তী	বিদর্ভ রাজকন্যা ও নলের স্ত্রী ।
রাজভাতা	(চেদীনগরের)
সুনন্দা	চেদীনগরের রাজকন্যা ।
রাণী	ভীমসেনের স্ত্রী ।

মণীপণ, অঙ্গরীপণ, জনৈক বৃদ্ধা, ধাত্রী

নল-দময়ন্তী ।

——
প্রথম অঙ্ক ।

——
প্রথম গভাক্ষ ।

—:—
উপবন ।

নল ও বিদূষক ।

নল । সখা, হের বন উপবনসম,
নৃত্য করে ময়ূর ময়ূরী;
বহে বায়ু ধীরি ধীরি মকরন্দ বহি',
দোলে ফুল সোহাগ-পরশে;
রস কুসুমে রসায় ঋষির মন;
তাছে কুহতান মত্ত করে প্রাণ;
রমা স্থান হেথা—ক্ষণ করহ বিশ্রাম.
সখা, সখা—

বিদু । কারে কহ মহারাজ ?

যে হিড়িক্ টান—

সখা তব করেছে পয়ান;

আর কোথা পাইবে সখারে ?

বাবা ! রথ চলে এত বেগে ?

দিব্য করি,—ক্ষুধায় যদ্যপি মরি,

আর মিষ্টান্ন অদূরে থাকে,

তবু তব রথে না যাব কখন ।

আর কারে বলি ?

রাজার পিরীত কিছু ভুতুড়ে ধেতের;

বন পেলে পিরীত ঝাঁপিয়ে ওঠে ।

ভাল, মহারাজ,

কখন' কি করিনি পিরীত ?

দেখি নি ত এ বেতর ঢঙ !

নল । বর্কর, দেখ কি অতুল শোভা;

চিনিয়াছ স্থিষ্টান্ন কেবল !

বিদু । আর মহারাজ চিনেছেন নব ঘাস !

নল । (স্বগত) ভর তর পত্র যথা প্রভাত-সমীরে

প্রাণ কাঁপে নিরন্তর;

ছ'খল্লুখমাঝে আশা দোলায় আমায় ।

আরে মন । রত্ন কার করে আশা ?

ত্রিভুবন রত্ন করে আকিঞ্চন ।

স্বয়ম্বরে যাব—লজ্জা পাই পাব—

বারেক দেখিব,
নয়নে শ্রবণে বিবাদ ঘুচাব ।
এ জীবনে কি বা পাব ?
দেখিব সে কল্পনা-প্রতিমা !
হায় !
কেন মনে হয় সে আমার ভাল বাসে ?

বিদু । মহারাজ ভাঙাও আমার ?
ঠেকিয়াছ পিরীতের দায় !
জানি আমি—আমার' ত গেছে দিন ।

নল । দেখ সখা !—বাকুল ভ্রমর
গুঞ্জরি' জানায় মনোজালা ;
মুদিত নলিনী ফিরে নাহি চাহে আর ;
এ কি—এ কি কঠিন ব্যাভার !
দেখ সখা, নিরাশার ভ্রমরা ফিরিল !

বিদু । এই টুকু নূতন কেবল !
আমি যবে ব্রাহ্মণীয়ে দেখি—
ঐ কড়া খাস, ঐ রূপ উপর চাউনি—
মিষ্টান্ন পাইলে
হয় ত বা রয়ে গেল গোটা দুই !
কিন্তু,
ভ্রমর এস কি গেল কখন' দেখি নি ।
মহারাজ, কেঁদে ফেল ;

আমি ব্রাহ্মণীকে সেথে কেঁদে ছবে বাঁচি,
তবে ক্ষুধা হয় !

নল । কথা, সত্য কহি—

নলরাজা নহি আমি আর;
ছি ছি কত করি, মন বুঝাইতে নারি;
রাজ্য ধন মাল্য নাহি চাহে প্রাণ;
ক্ষত্রিয়ের প্রাণের স্মার
বীর্য বল কাজ নাই আর;
প্রাণ তুষিত আমার—
দাবানল দহে সদা ।
সে প্রমদা আনারে কি চাবে ?
সে রতন ত্রিকুবন করে আকিঞ্চন;—
কোন গুণে পাব তারে ?
যাব—যাব ক্ষুধারে;—
আর লাজে বন্ধে কি বা ?

বিদু । কোথা যাও ? একে ঘোর সন্ধ্যা—

তায় এই সোহাগ বয়সে, রাজা,—
তায় পিরীত হৃদয়ে !
একা কেন ঘাটে বসে থাকে জল ?
মহারাজ, চল বিলম্ব কর'না;
জান ত মৃগয়া ক'রে
বনে মিষ্টান্ন নাই মেলে;
যত দূর পদ্মের ডাঁটায় হয় !

নল । দেখ সখা, কিবা দীপ্তি অকস্মাৎ—

খোলে জলে মুদিত নলিনী !

পদ্ম হইতে দেববালাগণের আবির্ভাব ও গীত ।

ইমন্বেহাগ—একতারা ।

হায় রে হায় ! প্রেমিক যে জন

সে কেন চায় ভালবাসা ?

দিলে নিলে, বদল পেলে

ফুরিয়ে গেল প্রেমপিয়াসা !

প্রেমে চায় ভালবাসি,

পর্যব না, পর্যব ফাঁসী

চায় না প্রেম কেনা বেচা—

ভালবেসে পুরায় আশা ।

নল । (স্বগত) সত্য, কেন প্রাণ চাহে বিনিময়

সঙ্গীতের ছলে

দেববালা দেন উপদেশ ।

আশা নাচায় কঁদায়;

আর ছলনায় ভুলিব না;—

আশা দিব বিসর্জন ।

পরি প্রেম-ফাঁসী হইব সন্ন্যাসী ;

ভালবেসে আশা মিটাইব ।

দেববালাগণের হীত ।

মিন্ধুড়া খাষাজ—একতালা ।

প্রাণে যার সয় না ষাথা,

শে কেন কয় প্রেমের কথা ?

কোমে দিন যাবে কেঁদে—

প্রেমিক যে জন সে ত জানে ;

প্রাণ দিতে যে জানে পরে,

বিচ্ছেদের ভয় সে কি করে ?

বিচ্ছেদে অবিচ্ছেদে—

হৃদয় চাদে হেরে ধ্যানে !

যে আপনা হারে, চায় সে কারে ?

সাধের ঝাঁসী খুলতে নারে !

প্রাণ মজে প্রাণ দিয়ে পুজে,

বাথা কি তার থাকে প্রাণে ?

(জলমগ্ন হওন ।)

নল । (স্বগত) সত্য, আমি ভালবাসি ;

আমি প্রাণ দিছি তারে ;

তবে, দান কেন চাই প্রতিদান ?

সুস্থ হয় প্রাণ,

যদি আশ করি বিসর্জন ।

কিন্তু,

মরাল-বচনে মনাগুনে জলে মরি !

সে চায় আশায়—

বলে গেছে স্বর্ণ-বিহঙ্গম ।

চায় বা না চায় দেখি পরীক্ষায় ।

দেখে যাব—কোন ভাগ্যধরে

আদরে সে রমণীরতন ।

(প্রকাশে) সখা, সখা ! একি ভাব তব ?

বিদু । হায় ! আমি গরীব ব্রাহ্মণ—

কেন ঠেকিলাম রাজার পিরীত-দায় ?

নল । সখা, সখা ! আচ্ছন কি হেতু তুমি ?

বিদু । রস' ভূমি মহারাজ ;

কর দেখি অঙ্গুলি দংশন,—

দমা ধরে গেছে হুকে ;

বাবা ছ ছবার !

মহারাজ, তোমার এ প্রেমের হিড়িকে

যে কাকুর প্রাণ বাঁচে, এমন ত

বোধ হয় না ।

ঘরে বসে কোথা পেলো রাক্ষুসে প্রণয় ?

রাক্ষসী নিশ্চয় !

বনে একা পেলো ভুলিয়ে নিয়ে যায় ।

নল । সখা !

অনুमानে জ্ঞান হয় দেবকথাগণ ।

বিদু । তোমার প্রেমের চোটে

পদ ফেটে দেব কথাগণ এল' বনে !

নিশ্চয় রাক্ষসী, ইচ্ছা যদি রত রাজা ;

আমি—সোঁদা ব্রাহ্মণের ছেলে—
 ভরা সাঁঝে হেতা নাহি রব ।
 নল । যাও সখা, কহ গিয়ে পার্থক্যে—
 অশ্বগণে দেয় তৃণ পানী ;
 এ কাননে করিব বিশ্রাম আজি ।
 বিদু । রাজা রাজড়ার খেলা—
 পালা বায়ুল, পালা ।

(গ্রহান) ।

(ইন্দ্র, বরুণ, যম ও অগ্নির প্রবেশ)

ইন্দ্র । জয় হ'ক মহারাজ ।
 নল । তেজঃপুঞ্জ মুরতি সুন্দর—
 পুরুষ-প্রবর,
 কেবা তুমি সম্ভাষ কাননে ?
 পরিচয় দেহ মোরে,
 কহ মহাজন ! কিবা প্রয়োজন
 সাধিবে তোমার দাস ?
 ইন্দ্র । শুন মহামতি ! আমি দেবরাজ ;
 মায়াবন করিয়া সৃজন
 আসিয়াছি ধরামাঝে !
 নল । সফল জনম মম,
 বহু পুণ্যে পাইলাম দরশন ।

ইন্দ্র । আসিয়াছি বড় আশে তব পাশে,

কর সত্য, ওহে সত্যবান,—

কৃপাবান্ হবে মম প্রীতি ?

নল । মিনতি কি হেতু, দেব! আজ্ঞাবাহী দাসে

যেবা আজ্ঞা হয়,

প্রাণপণে সাধিব নিশ্চয়;

দেবরাজ ! আদেশ কিঙ্করে ।

ইন্দ্র । যার তরে যাও স্বয়ম্বরে,

তারে হেরে মদনে পীড়িত মম প্রাণ!

হেরি' সে রূপ-মাধুরী

ধৈর্য্য না ধরিতে পারি;

ইন্দ্র যদি মম কায়

ক্ষতি নাহি তার—

ধরি নর কায় রহি তারে লয়ে সুখে !

কিন্তু, আলোচনা তোমা বিনা

অন্ত জনে না হেরে নয়ন-কোণে ;

হংস-মুখে তব বার্তা শুনি'

আছে তব ধ্যানে,—

নলরূপ নিয়ত নয়নে জাগে !

তাই মহাশয়, চাই তবাস্রয়—

দূত হয়ে যাও তার বাসে ;

বরিতে আমায় বুঝাও বালায়;

শচী হতে রাখিব আদরে,

ব'ল তারে;—স্বর-শব্দে অর অর তনু;

বল'—দেবরাজ কিস্কর হইতে চাহে ।

অগ্নি । আমি অগ্নি, শুন হে ভূপাল,

কি জজ্ঞাল করিয়াছি তাঁরে হেরে !

যদি ইন্দ্রে নাহি বরে, বল' মোর তরে;

মন্মথের শরে মন নিপীড়িত মম !

ইন্দ্র । বরুণ, শমন,

হের, আশীর্বাদ জানার রাজন্ !

আসিয়াছে দময়ন্তী-আশে ।

আছি চারিজন—

যারে ইচ্ছা করুক বরণ;

দৌত্য-কার্য্য কর নহা রাজ ।

নল । শুন দেবগণ !

দেব-কার্য্য করিব সাধন;

যাব আমি দূত হয়ে;

কিন্তু বালা রহে অন্তঃপুরে,

সতর্ক গ্রহরী সদা ফিরে;

কি উপায়ে দেখা পাব তার ?

ইন্দ্র । দেব-মায়া ঢাকিবে তোমারে—

অদৃশ্য শিবে, রাজা ।

হেথা পুনঃ দেখা পাবে মো' সবার ।

(দেবগণের প্রস্থান ।)

নল । (স্বগত) আরে, সত্যঘাতি মন !

কেন হও বিচঞ্চল ?

উচ্চ শিক্ষা শিখ রে হৃদয়,

গর-সুখে হতে অস্বাধীন ;

দুর্লভ রতন,

পার যদি, যত্নে কর দেবে সমর্পণ,

বিসর্জন কর রে লালসা ;

দেবরাজ ইন্দ্র যাহে চায়,

সে অধায় নরে কোথা পায় ?

দেবাজনা মিলাইব দেব সনে ;

আরে রে অবোধ মন ! যদি ভালবাস,

সুখে তার কি হেতু অস্বাধীন তুমি ?

শচী সনে রবে ইন্দ্রাসনে—

কি হেতু অস্বাধীন হও ?

ছি ! ছি ! দুর্নিবার নয়নের ধার ।

(প্রস্থান ।)



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



উদ্যান ।

দময়ন্তী ও সখীগণ ।

দম । হেরিলাম সুন্দর মরাল
 সরোবরে ভাসে কুতূহলে ;
 স্বর্ণ-পাখা হেরি' মনোহর
 ধাইলাম ধরিতে সত্বর ;
 বক্রগীবা মাণিক-নয়নে
 চাহিল কাঞ্চন-বিহঙ্গম ;
 নরস্বরে ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল ;
 “নলরাজ পাঠাইল মোরে,
 তোর তরে ভূপতি উদাস !
 দময়ন্তী ধ্যান জ্ঞান তাঁর ;”
 সখি ! মুগ্ধপ্রায় কতই শুনিমু ,
 হু' নব্বন ভাসিল সলিলে ;
 ছলে পুনঃ কহিল সুবর্ণ দূত,—

“দেহ লো যুবতি ! বারি-বিন্দু ছুটি তোর
যত্নে দিব নলের নিকটে;”

উন্মত্তের প্রায়,

লাজ খেয়ে কতই কহিমু,

চাহিল অঙ্গুরী—পুতুলীর প্রায় দিমু;

দেখিতে দেখিতে উড়িল সে মায়াবী
মরাল ।

বুঝি মন্থথের অনুচর পাখী ;—

ললনায় কঁদায় মদন !

সখি ! সখি ! কে আগে জানিত,

দাসী হতে চায় প্রাণ ? •

সখীগুণর গীত ।

অহঃ কানেড়া—পোস্তা ।

প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা,

বলে গেল সোণার পাখী ;

প্রেমের খেলা, প্রেমের লীলা,

চখে চখে’ রইল বাকী ।

নয়নকোণে চাইবি ষত,

বাণ খাবি বাণ হান্‌বি তত,

নীরব প্রাণের কথা,

আঁখি মনে ক’বে আঁখি ।

দম । সখি, বুঝ না বুঝ না প্রাণের বেদনা—

তাই রঙ্গ কর কত !

প্রাণ দি'ছি নলে—নল যম প্রাণনাথ ;

ভেবে মরি, —

স্বয়ম্বরে যদি তাঁরে নাহি হেরি ।

সখি, সত্য কি কহিল পাখী ?

সখী । সখি ! সত্য মিথ্যা বুঝ মনে মনে ;

পদ্ম-আশে ভ্রমরা আপনি আসে,—

ভুঙ্গ কেমন না আসিবে তোর ?

যার তলে কাঁদে যার প্রাণ,

সে কাঁড়র তার তরে ।

দম । সখি, দেখ—দেখ আসিছেন নলরাজা

সখি এসেছে রতন, করহ যতন,

আমিত আপনহারে ;

নিত্য হেরি যে বদন ধ্যানে,

দেখলো নয়নে—

সম্মুখে সে নিকুপম ঠাম !

সখি, ধর—ধর, কাঁপেলো অন্তর মোর ।

(মলের প্রবেশ ।)

১ম সখী । মহাশয় ! দেহ পরিচয় ;—

অকস্মাৎ,

কে তুমি উদয় দেব, রমণী-মাতারে ।

নল । নল নাম—শুন, সুলোচনে ।

দেবরাজ আদেশে এসেছি,

দেব-বলে পশিয়াছি অন্তঃপুরে ;

কেন রাজ বালা উতলা আমারে হেরে ?

আমি দেব-দূত—দাস তাঁর ।

দম । নাথ, কি বল—কি বল ? আমি দাসী,

তব আশে রাখি প্রাণ ।

নল । ভদ্রে, দেব-কার্য্যে মম আগমন ;—

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন,

তব প্রেম করি' আকিঞ্চন,

পাঠাইল হেথা মোরে ;

মন চাহে যারে বর তারে, বরাননে,

দেবের বাঞ্ছিত তুমি ;—

এ সুধায় নর নহে অধিকারী !

দেবরাজে যদি, সতি, ভজ,

রবে শচি হতে আদরে, সুন্দরি ;

অগ্নি বা বরুণ, যম—

যারে মালা করিবে অর্পণ—

যতনে সে রাখবে তোমাতে ।

দম । প্রভু, কি কথা দাসীরে বল ?

নহি দ্বিচারিণী ;

হংস-মুখে শুনি', তব পায় দিছি প্রাণ ;

তুমি—প্রাণনাথ ;

আশ্রিতে হে কর' না আঘাত ;

আমি নারী, বাঞ্ছা করি নরে,

না চাহি অমরে ;—

নল মম হৃদয়ের রাজা ।
 যদি প্রভু নিদয় হইবে,
 নারী-বধ লাগিবে তোমায়ে ।
 দেব-দুত, কহ গিয়া দেবপুণে—
 পিতৃসম, গণি চারি জনে;
 যাচি শ্রীচরণে—নল স্বামী হয় মোর ।
 প্রাণসখা, স্বয়ম্বরে দিও দেখা;
 নহে, তখনি ত্যজিব প্রাণ;
 নল বিনা আমি আর কার ?
 তুমি হে, আমার;
 প্রাণেশ্বর, কেন ছল কর ?
 ছলে প্রভু, ভুলাতে নারিবে;
 স্বামি ! পত্নীরে ঠেল না পায় ।
 নল । (স্বগত) আরে হীনবল প্রাণ
 নারীর ক্রনে হইতেছ বিচঞ্চল
 (প্রকাণ্ডে) শুন সুলোচনে !
 যদি ভালবাস,
 ভালবাসা চির দিন রবে;
 সঁপি' কার পূজা কর দেবতার,
 আপনায় দেহ বলি ।
 দেব-কার্যে নরে ধরে দেহ;
 দেব-কার্যে আসিগাছি, সুবদনি,
 দেব-কার্যে যাচি জামু পাতি—

দেবে কর দেহ-দান ;
 তব আত্ম-বিসর্জন
 জগজ্জন করিবে কীৰ্ত্তন ।
 শুন, বরাননে, সুখ তুচ্ছ গণি'
 হু'থে সুখ শিখ মোর তরে ;
 আমিও কেঁদেছি,
 কাঁদিয়ে শিখেছি ; কেঁদে কেঁদে হব সুখী
 দম । প্রভু, কি দিয়ে করিব দেব-পূজা ?
 দেহ প্রাণ,—কিছু আর নহে মোর ;
 দেবগণে সাক্ষী করি' কহি—
 সকলি হে দিয়েছি তোমায় ;
 জানি নাথ, তুমি হে আমার ;
 দানে তব নাহি অধিকার ।
 ধর্মপত্নী আমি তব ;
 দেহ মোরে পতি পূজা-উপদেশ ;
 কহ, নাথ, স্বয়ম্বরে দিবে দেখা ?

নল । দেব-দূত—দাস-কার্য্যে-নিযুক্ত,
 কল্যাণি,—
 এবে আমি নহি ত স্বাধীন ;—
 অঙ্গীকার কেমনে করিব ?

দম । প্রভু, ছেড়ে যাবে ভেবনা কখন ;
 সতী পায় পতি-দরশন—
 দেতাব মিলায় আনি' ;

যেতে চাও, যাও—নল,

দাসী পদ কভু না—

দেবগণে পিতৃসম

নল। যাই, সুনোচনে

দেবগণে দিই গিয়ে সমাচার।

দম। দেখে দিবে স্বয়ম্বরে ?

নল। না স্থারিব দেবাদেশ বিনা।

(নলের প্রস্থান।)

দম। দিয়ে নিধি, কেন বিধি, হও প্রতিকূল ?

ছি ! ছি ! ধিক্ নারীর ভীবন !

সাধিতে কাদিতে দিন যায় ;

যারে প্রাণ চায়—সে আমারে ঠেলে পায়

তবু প্রাণ তত কাদে, তার তরে !

আরে ! আরে ! এ প্রাণের তরে,

লজ্জাহীনা কত আর হব ?—

কতই সাধিব ?—

ছি ! ছি ! প্রাণ,

বাব বার কত হ'বি অপমান ?

সখীগণের গীত।

গালা খিল্লা—একতালা।

আগে কি জানি বল,

নারীর প্রাণে সয় হে এত ?

কাদাব মনে করি ; ছি ! ছি ! সখি,

বাঁদি কত।

সাধ করি—সে সাধবে এসে,
প্রাণের জ্বালায় সাধি শেষে ;
লাজ মান ভাসিয়ে দিয়ে,
অপমান আর সব কত ?

(সকলের গ্রহণ ।)

— • —

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।



প্রাঙ্গণ ।

বিদূষক, সারথি ।

বিদু। শুন, হে সারথি,
 ব্রহ্ম-হত্যা যদি নাহি চাও—
 যথা পাও মিষ্টান্ন আনিয়া দাও ।
 মরুভূমি বিদর্ভ নগর,
 সারা দিন কিছু খাই নাই ;
 দেখ, হ'ল প্রায় সূর্য্যোদয়,
 বালাভোগ গিয়াছে চিতায় ;
 ভূতে পেয়ে রাজা প্রেম খায়,
 ঘোপে ঝাপে রজনী কাটায় ;
 আমি বন্ধ কেমনে সামাল দিই ?
 রঙ-বেরঙা পিরীত,
 দেখেছি ত যথোচিত ;
 বলি, ও হে হ্যাদামে আমি ত পড়েছি ;
 কবে ভোজন ভুলেছি বল ?
 রাজার এ নয় ত পিরীত,

পেঙ্গীতে পেয়েছে নিশ্চয় ;

ঐ দেখ,

ছোমোচাপা ছম্‌ছমে আসে রাজা !

(নলের প্রবেশ)

মহারাজ, তব পিরীতের দায়,

ব্রাহ্মণের প্রাণ যায় !—

কে যেন কাহারে বলে ?

নল । আরে রে বাতুল, কি জানিবি,

কি বেদনা মর্ষস্থলে মোর ?

স্বত ! যাও অশ্বগণে কর গে সংযত—

আজি যাব নিষধ নগরে ;

(স্বগত) না, না—

যাব স্বয়ম্বরে, বারেক দেখিব তারে ;

(প্রকাশ্যে) রহ প্রস্তুত, সারথি,

আজ্ঞা মাত্র পাই যেন রথ ।

(সারথীর প্রস্থান ।)

(স্বগত) আহা, সরলা ললনা !

দেবের ছলনা কেমনে বুঝিবে বালা ?

ফেলে যাব তায় !

প্রাণ আর ফিরিতে কি চায় ?

হায় সে আমারে চায় ;—

আমি তার হব,

যাব আমি সভামাঝে ;

কিন্তু,

ছলে ছলে, বরে যদি নল-বেশী দেবে,

কেমনে বাঁধিব প্রাণ ?

সভামুখে হারাইব জ্ঞান,—

উপহাসা হব লোকে !

বিদু। মহারাজ শিরীতের নানান ভিকৃতি

জ্ঞাত আছে গরিব ব্রাহ্মণ ;

কড়া শাস, উর্দ্ধ দৃষ্টি—

এ সব রকম জানা আছে কিছু কিছু ;

কিন্তু,

প্রাতে' কিছু বেতর রকম !

নল। আরে রে বাতুল,

পরিহার-সময় এ নয়।

বিদু। ভাল,

বুঝিলাম তবু জীযন্ত রয়েছে, রাজা !

বলি, এত কেন ? মালা দিতে হয় দেবে ;

মহারাজ আমি ত বাতুল,—

বল দেখি এত কি নলের সাজে ?

নল। সখ, নলরাজা নহি আমি আর !

আহা ! অশ্রুপূর্ণ লোচন বালার,

সকাতরে প্রণয় যাচিল,

লাজ ধৈর্যে প্রাণ বিলাইয়ে পায় ;

হার রে নির্দয় !—পলায়ে আইলু আমি ;

বিদু। বাবা, যত বাগ্‌ড়া রাজার পিরীতে ?
 বেয়াড়া রকম সব ; দেখ না, এলেন কি
 না যম ! আমি হতেম ত বিলক্ষণ ছ' কথা
 শুভুতেম্। বাবা ! যমটা যেন কেমন
 কেমন দেবতা ! নামটা মনে হলেই,
 গাটা ছম্‌ ছম্‌ করে ! দূর হোক, এবার
 থেকে সন্ধ্যা না করে আর খাব না।
 আমার ইচ্ছা করে ভাল করে মোণ্ডা
 সাজিয়ে একবার যমকে পুজ' দিই ; যেই ছ'
 হাতে বদনে তুলে—বলি তবেই মোণ্ডার
 ঠেলাটি বোঝো ! বায়ুণের ছেলে—সন্ধ্যা
 আছিল কল্লেম বা না কল্লেম, অত ধরো
 না। যাই, আমিও যাই সভায় ; বড়
 ক্ষুধার প্রাচুর্ভাব—ভাঁণ্ডারটা ঘুরে যাই।

[প্রস্থান।



চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।



স্বয়ম্বর সভা ।

রাজগণ, ভট্টগণ প্রভৃতি আসীন ; ইন্দ্র, অগ্নি,
বজ্রগণ ও যমের নলরূপে অবস্থান ।

১ম ভট্ট । এ কি স্বয়ম্বরে চারি নলরাজা ?
(নলের প্রবেশ)

২য় ভট্ট । হের পঞ্চম উদয় আসি' ।
(রাজা ভীমসেনের প্রবেশ)

ভীম । এ কি বিড়ম্বনা ?

গুনি মহিষীর মুখে

কণ্ঠা মম চাহে নলরাজে ;

এ সমাজে পঞ্চ নল ?

হাঙ্ক !

কেহা করে ছল অবলা বালিকা সনে ?

(দময়ন্তী ও সখীগণের প্রবেশ)

সকলে । আহা কি মোহিনী ছবি !

দম । এ কি ! সভামাকে পঞ্চ নল ?

দেহগণে করিছেন ছল ; !

পুতলীর প্রায়

এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল ;

নীরব ভাষায়

প্রাণে প্রাণে কহিল আমায় ;—

“ দেখ’ নাথ, রেখ’ মনে ”

আমি অভাজন—

এ রতন বুঝি নাহি পাব ।

হেরি পঞ্চ নল,

উন্মাদিনী বালা কতই কাঁদিবে !

কেমনে নীরব রব ?—

পরিচয় কেমনে না দিব ?

কেমনে বাঁধিব প্রাণ ?

অঁখি বারি কেমনে বারিব ?

বিদু। রাজা, পঞ্চশরে ব্যাকুল তোমার প্রাণ,—

পঞ্চ নল কোথা পেলে ?

নল। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন,

চারিজন বসিবেন মোর রূপ ধরি ;

তাই ভাবি—স্বয়ম্বরে যাব কি না যাব ।

বিদু। এ ত বড় বাড়াবাড়ি দেবতার !

এ আবদার কেন, রাজা ?

নল। দময়ন্তী-আশে আসিয়াছে চারিজন ।

বিদু। মহারাজ, দেবতাদের ত বিলক্ষণ !

যারে তারে প্রয়োজন !

মর্মে এল মানবী-আশায় !

মহারাজ, কেমনে জানিলে ?

নল । কৃপা করে বলেছেন তাঁর মোরে ।

বিদু । আহা, অতুল করুণা !

আর কৃপা করি' যাঠবেন দময়ন্তী লয়ে !

মহারাজ, কি দিলে উত্তর ?

আমি হ'লে বলিতাম,—

করুণায় কাজ কি, রতন ?

এই হেতু এত চিন্তা তব ?

আমি সভায় চীৎকার করে কব,—

এই নল রাজা ;—

দময়ন্তি, এস এই স্থানে ।

নল । করিয়াছি পণ, নাহি দিব পরিচয় ।

বিদু । মহারাজ, তুমিও রতন !

নাও—কোণে যাও, ঐ কোণে বসে কাঁদ ।

নল । স্বয়ম্বরে যাব কিনা যাব, ভাবি ;

সভামাঝে নারি যারে অনাদরে,

ধিক তার জীবন ধোবন !

প্রাণ যারে উন্মাদ হইয়ে চায়,

অন্ত জনে মালা তুলে দিবে—

দত আলা যে জানে সে জানে !

যাব স্বয়ম্বরে, প্রাণে প্রাণে কবে কথা ;—

সরলা আমারে চায় ।— [নলের শ্রবণ ।

ওহে, ধর্ম-আত্মা দেবগণ !
 ধর্ম রক্ষা কর অবলার,
 দেহ সবে নিজ নিজ পরিচয়,
 নাহি পারি করিতে নির্ণয়—
 নারী আমি;—দেবমায়া কেমনে ভেদিব ?
 হের, কান্তরা নন্দিনী,—
 পতি-করে করহ অর্পণ তারে,
 প্রাণেশ্বরে দেহ দেখাইয়া ;
 দেবগণ ! দেহ নিদর্শন
 যাহে সতী পায় নিজ পতি ;
 মালা করে
 ধর্ম সাক্ষী করি' কহি সভা মাঝে ;
 নল মম প্রাণেশ্বর !

দেবগণের নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণ ।

প্রাণেশ্বর ! মালা পর গলে । (মালা দেওন)

নল । প্রাণেশ্বর ! প্রাণ নও বিনিময়ে ।

ইন্দ্র । হে কল্যাণি !

তব যোগ্য নলরাজ, নল-যোগ্যা তুমি ;

চারি জনে করি আশীর্বাদ

স্বামি-ভক্তি অচলা রহুক তব ;

সতি ! ধর্ম তোর রবে মতি,

অলঙ্কিত বিদ্যা,

দিই যৌতুক স্বামিরে তব ।

অগ্নি । হে কল্যাণি ! যোচক আমার—

অগ্নি বিনা নলরাজ্য করিবে রক্ষন ।

বরুণ । জল পাবে যথা তথা—

নলরাজ্যে করি আশীর্বাদ ;

কল্যাণি ! বঞ্চহ স্নুখে ।

যম । প্রাণি-বধ বিদ্যা দিই পতিরে তোমার

চাক্ষুর্মেত্রে ! করি আশীর্বাদ ;—

অবিচল ধর্ম্মে রবে মতি,

হবে পতি-সোহাগিনী ।

দম । কিঙ্করীরে অপার কঙ্কণা !

নল । ওহে, অন্তর্যামি দেবগণ !

কৃতজ্ঞতা কি ভাষে প্রকাশে দাস ?

সখীগণের পীত ।

স্মাওন বাহার—একতালা ।

কোন গগনে ছিল রে এ ছুটি চাঁদ ?

এল ধরাতলে ।

চাঁদে মিলে, দেখ, কত খেলে ;

আধ হাসে রে চাঁদ, আধ ভাসে রে চাঁদ,

ভাসে নয়ন-জলে ।

কথা চাঁদে চাঁদে, কথা কত ছাঁদে,

কথা নয়নে নীরবে রে ।

পিয়ে স্নুখা, প্রাণ দোলে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—○—

প্রথম গভাক ।

—*—

উপবন । .

কলি ৬৩ ছাপর ।

কলি । একাদশ বর্ষ করি রক্ষু অশ্বেষণ !

বৃথা পরিশ্রম—মনোরথ না পূরিল ।

ধর্ম-পরায়ণ নল বিচক্ষণ,

নারিলাম প্রবেশিতে শরীরে স্তাহার ;

নাহি অমাচার—

মম অধিকার নির্ধাচার জনে নাহি ।

হায় ! না দেখি উপায়

ঈর্ষানলে দহে প্রাণ ।

ছি ! ছি !

কত অপমান সহিলাম স্বয়ম্বরে ;—

দময়ন্তী, যৌবনের ভরে

দেবে অনাদরে !

নলে বরে দেব-সভা মাঝে ।
 কি প্রেম-বন্ধনে আছে দুই জনে ;
 অবচ্ছেদ বহিছে প্রবাহ ;
 অহরহ হেরি' প্রাণে জলে মরি ;
 ভাল—আর দেখিব কয়েক দিন ;
 নলরাজে যদি নাহি পারি
 বুঝা কলি নাম ধরি ।
 সংসারের অধিকারী হইব কেমনে ?
 ক্রীড়া দাসী কুমতি আমার
 সতর্ক রয়েছে সদা ;
 কিন্তু, নলে কোন জলে না পারে ভূলাতে
 ছাপ । দেখ, আর নাহি প্রয়োজন ;
 দেবরাজ করেছেন নিবারণ
 শুনেছ ত দময়ন্তী নহে দোষী ;
 স্বয়ম্বর-স্থলে
 দেবাদেশে বরিয়াছে নলে ;
 দেহ ক্ষমা—হিংসি' নাহি কাজ,—
 কলি । ক্ষমা কোথা হৃদয়ে আমার ?
 কুৎসিত আচার—মম অলঙ্কার ;
 হিংসা, ঘেব—সহচর ;
 মিথ্যা কথা, নির্ভরতা—সহায় আমার ।
 ক্ষমা আদ্য হ'তে না সম্ভবে ;
 নিজ কার্যে যাও হে ছাপর,

আমি নলে না ছাড়িব ।

দময়ন্তী গরবের ভরে,

নল বিনা চক্ষে নাহি দেখে কারে ।

দ্বাপ । সাধে কি হে ক্ষমা-কথা আনি মুখে ?

আছি যে অশুখে—তোমাকে কি কব আর ?

নিত্য বেন নব অনুরাগ—

নল সনে নিত্য প্রেম-খেলা—

হেরি বাড়ে জালা, আর না সহিতে পারি ।

এ প্রণয়ে বিচ্ছেদ কি হবে ?

কেন তবে বৃথা করি পরিশ্রম ?

কলি । হে দ্বাপর !

শক্তি মম অর্গৌচর নহে তব ;—

যথা আমার উদয়, ধর্ম্ম কর্ম্ম লোপ সমুদয়,

প্রেমকথা নাহি রয় ;

পিতা পুত্রে অরি ;

তীক্ষ্ণ খড়্গ ধরি দ্বন্দ্ব করে সহোদরে ;

সতী তাজি পতি উপপত্তি করে সদা

কোন মতে পারি যদি পশিতে শরীরে,

অচিরে দেখিতে পাও প্রভাব আমার !

দ্বাপ । ভাল,

আমা হতে কিবা তব হ'বে উপকার ?

কলি । অক্ষপাটী হবে তুমি—এই মাত্র চাই ।

নল-সহোদর,

পুঙ্কর ছুঙ্কর পাপ প্রিয়,
 প্রভুসম নিত্য মোরে সেবে;
 বসিয়া নির্জনে
 মনে মনে সাহায্য সে চায় মোর;
 আজীবন করে মন,—
 নলে দ্বিব বনবাস;
 রাজ্য আশ পূর্য্যব তাহার;
 ত্বরা দেখা দিব তারে ।

দ্বাপ । কেমন জানিলে তুমি সাহায্য সে চায় ?

কলি । চিরদিন হিংসা কবে নলে ;

কিন্তু, নিজ বুদ্ধি-বলে
 কোন কার্য্য নাহি হয় সমাধান ।

হতাশ হইয়ে, শূণ্য পানে চেয়ে,
 নিত্য কহে—কে আছ কোথায় ?

দেহ সাহায্য 'আমায়—
 দীর্ঘায় নরকে নাহি ডরি' ।

দেখ, দূরে আসে ধীরে ধীরে
 হেঁট মুণ্ড, চিত্তায় মগন,
 পাপচিত্তা করে অনুক্ষণ ।

এস অস্তরালে
 মন তার এমনি জানিবে ।

(অস্তরালে গমন ।)

(পুষ্করের প্রবেশ ।)

পুষ্ক । (স্বগত) এক মাতৃগর্ভে জন্ম
 আমি দৌঃকার—
 আমি পাপাত্মা পুষ্কর,
 উনি পুণ্যশ্লোক নল !
 রাজ্যে আর রহা নহে শ্রেয়ঃ—
 রাজদ্রোহী ভাবে জনে জনে,
 মন্ত্রী গেরে সন্দেহ-নয়নে ।
 হীনমতি সভাসদ পুটুক ব্রাহ্মণ—
 কুকুর যেমন সদা পিছে লাগে মোর ।
 ভাল রাজ্য ত্যজি' যাব, •••
 যাব—কিন্তু হিংসা না ত্যজিব ।
 হায় ! কেহ নাহি সহায় আমার ।
 প্রজাগণে স্নানিয়মে বশ,
 মন্ত্রী অতি সতর্ক সূদীর,
 সৈন্তগণ সতত প্রস্তুত ;
 একা আমি কি করিব ?
 কি সৌভাগ্য তার,—
 ইন্দ্রের বাঞ্ছিত নারী বরিল তাহারে !
 পুণ্যবান্ জগতে আখ্যান ;
 তৃপ্ত মন—অতুল বৈভব অধিকারী,
 পুণ্যবান্ আমিও হইতে পারি—
 সিংহাসন যদি পাই !

হীনপ্রাণ নাহি যাচে আপন উন্নতি ।

সন্তোষ—সন্তোষ—

হৃদশায় সন্তোষ কোথায় ?

প্রাণ জলে যায় ।

অবস্থার বিনিময় যদি করে নল,

ধর্ম-বল তবে বুঝি তার ।

নহে,

রাজা হয়ে দান বদ্ধ কেবা নাহি করে ?

দেখি কয় দিন আর—

বিনা রণে ভঙ্গ নাহি দিব ।

(কসির প্রবেশ ।)

কলি । কে তুমি ? কি ভাবে মগ্ন

অস্তর তোমার ?

কিবা কার্য্য বাঞ্ছা কর ?

তাজ ভয় না কর সংশয় ।

পুঙ্ক । চিন্তা কি বা ? কে বা তুমি ?

শ্রম দূর করি আসি' এ বিজ্ঞান স্থলে ।

কলি । শুন বৎস ! ভাণ্ডা'ও না মোরে,

আগি, রে সহায় তোর,

অস্তর তোমার অগোচর নহে মোর ;

শুন বৎস ! বলি,—ঈর্ষ্যানলে জলি ;

কলি নাম খ্যাত চরাচরে,

শুন কথা, তাজ মনোব্যথা,

রাজ্যেশ্বর করিব তোমায় ;
 রাজ্য ত্যজি' না কর' গমন ।
 পুঙ্ক । (স্বগত) নিশ্চয় মন্ত্রী'র চর ।
 (প্রকাশে) মহাশয় ! রাজ্য কেবা চায় ?
 আমি রাজ-সহোদর,—
 রাজদ্রোহী নহি ।
 কলি । শুন, যাহে তব জন্মিবে প্রত্যয় ;—
 দময়ন্তী-আশে যাই বিদর্ভ নগরে,
 স্বয়ম্বরে করিল সে অনাদর ;
 দণ্ড তার দিব সমুচিত ।
 করিব কৌশল,
 রাজ্যভ্রষ্ট হবে রাজা নল,
 পত্নীসনে বিচ্ছেদ ঘটিবে ;
 যদি তুমি না হও সহায়,
 অহ্ন জনে করিব আশ্রয় ;
 বল কিবা ইচ্ছা তব ।
 পুঙ্ক । কায়, মন, প্রাণ
 বলিদান এখনি চরণে দিব,
 নল যদি হয় রাজ্যচ্যুত ।
 কহ মহাশয় !
 কিবা কার্য্য চাহ আমি হ'তে ?
 কলি । অক্ষপাটী উপায় কেবল !
 মায়া-অক্ষবলে

রাজ্য ধন জিনে লবে ছলে;
 বৈর্য্য ধর সুদিন আসিছে তোর—
 সয়েছ বিস্তর রহ আর কয় দিন ।
 পুঙ্ । আজি হতে ক্রীতদাস তব আমি ।
 কলি । যাও নিরাগারে,
 দেখা দিব সুযোগ হইলে ।

[কলির প্রস্থান ।

পুঙ্ । (স্বগত) আজ এ কি অভিনয়—
 কলি আসি হইল উদয় !
 নহে মন জীবন বেচিছু তারে ;
 নহে আজি, বেচিয়াছি বহুদিন—
 যবে ধীরে ধীরে তুর্দানলসম
 রাজ্য-আশা জ্বলিল হৃদয়ে ।
 এত দিন একা বসে করিছু কল্পনা,
 আজি ক্ষমবান্ সহায় মিলিল ।
 তবে কেন ভয়ে কাঁপে প্রাণ ?
 মৃত্যু যদি হয়,
 তবু অগ্র পথ নাহি লব ;
 হইয়েছি কলির ক্রীতদাস,
 অস্বীকার রাখিব আমার ।
 অঙ্কপাটী—অঙ্ক-সুনিপুণ নলরাজা—
 আশামাত্র জীবনে উপায় ;
 আশা ত্যাগ না করিব ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু। মহাশয়, না হয় একটু হাসলেন ;
না হ'লে দণ্ড লোকালয়ে বসলেন ;—
মনের কপাট না হয় খানিক খুল্লেন ; বলি
মহাশয় ! হাসতে কি দিব্যি দেওয়া
আছে ?

পুষ্ক। দেখ্ উপযুক্ত শাস্তি দিব তোরে ;
আমি রাজ-সহোদর !

বিদু। বলি তাই ত মুন্সিলে ঠেকি'ছি ; নইলে
আমার মাথাব্যাথা কি ? নিত্য মুখ দেখি
—আর ঘরে হাঁড়ি ফাটে ! মহাশয়,
মুখের ভাবটা এক চেটে করেছেন । হাসি
কান্না দিব্যি করে বলতে পারি কিছু বোঝা
যায় না ।

পুষ্ক। হে ব্রাহ্মণ ! কেন কহ কুবচন ?
এস যদি মমাগারে,
কত দিই মিষ্টান্ন তোমায় ।

বিদু। দেন কি কেউটে সাপের লাড়ু ? আর
গোথ'রোর মোহনভোগ ?

পুষ্ক। দেখ, তুমি রাজ-সখা,
আমি রাজ-সহোদর ;
আজি হতে বন্ধ তুমি মম ।

বিদু। ইস্ ! বিষম গ্রহের কোপ ! মহাশয়,

আহার দিতে চান, বন্ধু বলে ডাকেন,—
শনির দৃষ্টি নিশ্চয় লেগেছে। নইলে অকস্মাৎ
মহাশয়ের এত প্রেম কেন ?

পুঙ্ক। দেখ, তুমি যথাবাদী,
তাই নিরবধি যাচি আমি বন্ধুত্ব তোমার।
বিদু। বাম্ণীর হাতের নোয়ার কি জোয় !
এতেও এতদিন টিকে আছি ! বলি,
ব্রাহ্মণের ছেলে ত নরবলি হয় না, তবে
আমার সঙ্গে বন্ধুত্ব কেন ?

পুঙ্ক। জানি জানি,
শুষ্ঠ তুমি মোরে বল চিরদিন।
কিন্তু,
আজি নয় এক দিন দিব বুঝাইয়ে
কত মম অন্তর সরল ?
সরল অন্তর তব,
তাই প্রাণ তব অনুগত।

বিদু। যা হোক মহাশয়, আজকে একটা
উপকার আপনা' হতে হ'ল। আপনি যে
চুপি চুপি পেয়ে আছেন, তা—দোহাই
ধর্ম—কে জানে ? দোহাই মহাশয়,
ক্লপা করে ছেড়ে যান, নইলে রোজার
বাড়ী যাব।

পুঙ্ক। যাই আমি ; কর পরিহাস।

(গমনোদ্যত)

বিদু। মহাশয়, দুটো গাল দিয়ে যা'ন ; যে
মিষ্ট মুখ দেখালেন, রাত্রে ডরাব ! ভেনে
শুনেই হাসেন না ; হাসলে বৃক্ষি সৃষ্টি
পাকে না ।

পুষ্প। দূর হোক ।

(প্রস্থান)

বিদু। যখন শুন্লেগ বন-ভোজন
তখনি প্রাপ কম্পন ।
আবার তার উপর লক্ষণ—
পুষ্পর আছেন নিরিবিলি বসে ;
যদি এক হাঁড়া মোঙা নিয়ে চুলোয়ও
যাই, সেখানেও যদি পুষ্পকে দেখতে
না পাই তো কি বলি, পুষ্পর থাকতে
উদর চালান ছকর হয়ে উঠ'ল ।

(নল, দময়ন্তী ও সখীগণের প্রবেশ ।)

নল। বন-শোভা উদ্যানে কোথায় ?
স্বৈচ্ছাধীন লতা হের, ধায় ;
স্বৈচ্ছাধীন তমাল প্রসারে বাহ ;
বন্য তানে গায় স্বৈচ্ছায় বিহঙ্গ ভ্রমি',
'ফোটো ফুল চড়ায় সৌরভ ,
কি বিভব প্রকৃতির !

বিদু । মহারাজ ! রাখ তব বন-উপাসনা ;

আজি কার বন নহে যেমন তেমন ;

মৃগয়ায় বনে ফল নহে মৃণাল মিলিত !

আজি দাবানল নাহি হয় ।

প্রথম লক্ষণ সুদর্শন সহোদর তব ;—

আগমন তাঁর হয়েছিল এই স্থানে ।

নল । ছি ! ছি ! কু কথা কি হেতু বল সখা ?

বিদু । কেন বলি ? পাকস্থলী জলে,

বলি তাই ।

অগ্নের দফা ছাই,

বুঝি এই খানেই খাবি খাই !

নল । সখা, সহোদর মম ;

নিন্দা কর এ নহে উচিত তব ।

বিদু । দোহাই রাজার ! নিন্দা নাহি করি ।

কি মাত্র স্বরূপ বর্ণন !

হোক রকম দেখেছি বদন ;

কিন্তু মুক্ত কণ্ঠে বলি দিগ্বিজয়ী

সহোদর তব ;—

নল । কোথায় পুঙ্কর ?

বিদু । ছিলেন নিৰ্জ্জনে ;

হেরে নর-সমাগম

হয়েছেন অন্তর্ধান !

সখীগণের গীত ।

ললিত বাহার—১৭ ।

কুহতানে আকুল করে প্রাণ ।

কুঁকি রাখতে নারি কুল মান ।

কুসুম হেরি ভুলতে নারি,

মনে পড়ে সে বয়ান ॥

‘জঞ্জরি’ ভ্রমরা চলে, মনের কথা পড়ে বলে,
সাধ হয় সাধি গিয়ে ভাসায়ে দিয়ে অভিমান ।

বিদু। বলি, বনে কি আজ খুনো খুনি করবে ?

বলি,

তোমাদের ঘন হাওয়া-থেকে জান,

এ গরিব ব্রাহ্মণের প্রাণ কিমে বাচে,

এখন তান্ ধরেছে !

নল। সখা, শুন অতি সুন্দর সঙ্গীত ;

সুধাকণ্ঠ সুলোচনা সখীগণ ।

বিদু। মহারাজ ও পাতলা সুধায় রাজরাজ্জীর পেট

ভরে ; দেখছেন ঘন ব্রাহ্মণ—আমাদের রকমের

ঘন সুধা চাই। যা হোক, এক রকম ত হ’ল—

এখন চলুন শিনিরে যাওয়া যা’ক ।

নল। প্রিয়ে ! এই স্থান প্রিয় অতি নম—

হেথায় মরাল-দূত দিল সমাচার ;

হেথায় কত দিন বসিছা একাকী

তোমারে করেছি ধ্যান ।

বিদু । মহারাজ ! ক্ষান্ত হও,

ভয় হয় কথা শুনে !

আবার কি উর্দ্ধদৃষ্টি হবে রাজা ?

হংস হংস রব তোল কেন ?

নল । আর নাহি ভয়—

দময়ন্তী সহায় আমার ।

উর্দ্ধদৃষ্টি আর কেন হবে ? (গমনোদ্যত)

দম । নাথ, কোথা যাও ?

নল । আসি, প্রিয়ে ।

[নলের প্রস্থান ।

সখীগণের গীত ।

অহং কানাড়া—পোস্তা ।

বলে ফুল ছলে ছলে, তুলে দে লো বঁধুর গলে,

মোহাগ আর কর্বি কবে ?

যাবে মধু বাসি হলে ।

ছুটেছি আমোদভরে, তুলে নে যা আদর করে ;

তোল না আর পাবে না,

বলে কুসুম হেসে চলে !

[সকলের প্রস্থান ।

(দময়ন্তী ও বিদুবকের প্রবেশ)

দম । কই, কোথা মহারাজ ?

বিদু। আজ' জানি বিষম বিভাট।

প্রথম পুরুষ—

তার উপরে উঠেছে হংসের কথা ;

রাজা কোথা বসেছেন ধ্যানে।

(নলের প্রবেশ)

নল। চল যাই শিবিরে ফিরিয়ে।

হেথা,

জল কোথা নাই পদ-প্রক্ষালন হেতু।

এস প্রিয়ে ;

ছুঁও না আমার—অণুচি রয়েছি

[সকলের প্রস্থান]

(কলি ও দ্বাপরের প্রবেশ)

কলি। পূর্ণ মনস্কাম,

দেখ আজি মিলিল সুযোগ ;

মুখে ত্যজি' না করিল পদ-প্রক্ষালন,

দেখিব কেমন নল !

দময়ন্তী—বুঝে ল'ব অহঙ্কার !

বাদ মোর সনে !

রূপ-গর্বে অবহেলা কর দেবগণে !

আজি সাধের ভ্রমণ,

পুনঃ শীঘ্র যেতে হবে বন !

দেখি কোথা পুরুষ এখন।

[উভয়ের প্রস্থান]

(নলের পুনঃ প্রবেশ)

নল । কেন মন উচাটন আজি ?

এই স্থানে শিখ হই প্রাণ ;
 মনোলোভা প্রকৃতির শোভা
 চির দিন ভাল বাসি ,
 কিন্তু,
 এ কেমন ? তিক্ত সব হয় অনুভব ।
 গুরু না আসে হেথা ?

(গুরুর প্রবেশ)

গুরু । দেখ মহারাজ ! কি সুন্দর অক্ষপাটী !

নল । অতীব সুন্দর ! কোথা পেলে ?

এস, আজি করি পাশা ক্রীড়া ।

গুরু । মহারাজ ! অক্ষ-সুনিপুণ তুমি,

অক্ষ-যুদ্ধে কে জিনে তোমায় ?

ভাল—ইচ্ছা যদি অক্ষ-ক্রীড়া,

চল মহারাজ ! রয়েছি প্রস্তুত !

নল । চল তবে শিবিরে খেলিবে ।

গুরু । না না, মহারাজ !

রথ আছে প্রস্তুত আমার,

মমাগারে চল গিয়ে খেলি ।—

নল । চল তবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কলি ও দ্বাপরের পুনঃ প্রবেশ)

কলি । বুঝ মম প্রভাব দ্বাপর ।

এক পল নাহি রহে দময়ন্তী বিনা—

গেল তারে শিবিরে রাখিয়া হেথা,

অক্ষ-ক্রীড়া হেতু !

যাও ত্বর অক্ষে হও আবির্ভাব !

এ বৈভব কিছু নাহি রহে যেন ।

রাজ্য ধন বান্ধে, বিচ্ছেদ ঘটিবে—

তবু সঙ্গ না ছাড়িব ।

আরে আরে যৌবন-উন্নতা বালী—

যার তরে দেবে কর হেলা—

পায়ে ঠেলে চলে যাশে তোরে ।

দ্বাপ । চল শীঘ্র—বিলম্বে কি ফল ?

কলি । ভাল, তব উৎসাহে সন্তুষ্ট আমি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক ।

মন্ত্রী ও দূত ।

মন্ত্রী । সত্য কহ ;

আসিতেছ রাজার নিকট হ'তে ?

অসম্ভব কথা !—

গিয়াছেন রাণীবে ত্যজিয়ে ?

কণ্ড পাবে মিথ্যা যদি হয়

১ম দূত । মহাশয় !

সত্য কহি, রাণী পাঠালেন মোরে ।

মহারাজ অকস্মাৎ ত্যজিয়ে শিবির

কোথা গিয়াছেন চলি ;

কেহ তাঁর সন্ধান না পায় ।

মন্ত্রী । কে আছ রে, বন্দী কর দূতে ।

লম্বাচার আপনি লইব ;

নিশ্চয় কে অরি করে ছল ।

(দ্বিতীয় দূতের প্রবেশ)

২য় দূত । মন্ত্রী মহাশয় ! ভয়ে মম কাঁপে কার—

মহারাজ পুষ্করের ঘরে,

অক্ষ ক্রীড়া হয় তথা ।

না জানি কি মায়া-অক্ষ এনেছে দুর্মতি—

বার বার পুষ্কর জিনিছে !

কত ধন করিলেন পণ রাজা,

পুনঃ পুনঃ পুষ্কর জিনিল !

অস্থপণ গুনি,

আইলাম দিতে সমাচার ।

মন্ত্রী । এ কি ! কিছু বুঝিত না পারি ।

রে দূত !

চির দিন প্রত্যয় তোমাতে করি,—

অসম্ভব বার্তা কেন দেহ তুমি আজি !

২য় দূত । মহাশয় ! সত্য সমাচার,

বন হতে এক রথে আসি' দুই জনে,

গোপনে করেন ক্রীড়া ।

মন্ত্রী । যাও শীঘ্র রাণীকে আগারে আন ;

বল তাঁরে সর্বনাশ হেথা !

অক্ষ ক্রীড়া নিবারণ করুণ আসিয়া ।

[দ্বিতীয় দূতের প্রস্থান ।

(সারথির প্রবেশ)

মন্ত্রী । কহ সূত ! রাজ্ঞী এসেছেন পুরে ?

সার। আসিয়াছি রাজ্যীরে লইয়ে।

হের, আপনি আসেন দেবী।

(দময়ন্তীর প্রবেশ)

দম। মস্ত্রি!

শুনিলাম মহারাজ করেছেন পুরে;

বল, তবে কেন তাঁরে না হ হেরি?

মস্ত্রী। দেবী! সর্বনাশ হেথা—

পুষ্করের সনে পাশ খেলো ভূপতি।

এস মাতা! বিলম্ব না কর;

চল, পেলা করিগে বারণ,

পণে পুষ্কর সকাল ভিনে।

এস মাতা! এতকণে না জানি কি হয়।

[সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

কক্ষ।

পুষ্কর ও নল পাশ-ক্রীড়ায় নিযুক্ত।

পুষ্ক। কহ রাজা! কি করিবে পণ?

নল। রাজ-পুরে আছে যত বস্ত্র, অলঙ্কার—

এই বার পণ মম।

পূৰ্ণ । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

নল । অক্স লয়ে কর থেলা ।

পূৰ্ণ । অন্য অক্সে অক্স দিন খেলিব রাজন্ !

যদি ঐ বাক্সে সফল

কিন্তু এ বাক্সে সফল কছি ।

নল । ভাবিছ কি ?

অক্স রাজা

(৩য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য)

এ কি ! অক্স রাজা !

দম । নল ! অক্স এ পাণ্ডা কীড়ার,

নহে সফল !

নল । রাজা !

পুনঃ জিনিলাম—দেখ,—

অক্স রাজা পণ্ডিত !

পূৰ্ণ । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

দম । মহারাজ !

জেনে শুনে কেন কর সর্বনাশ ?

মায়ী-অক্স এ জেন' নিশ্চয় ;—

নহে, রাজা ! তব পরাজয়

বার বার কেন হবে ?

শান্ত, ধীর, তুমি, সমাধয়—

পাশায় উদ্ভূত কি বা হেতু ?

অর্দ্ধ রাজ্য গেছে—এব অর্দ্ধ রাজ্য আছে

এখনও, হে ! দাঁও ক্ষমা ।

রাণি ! রাজ্যভ্রষ্ট হবে—

পুত্র কত্যা তব বল কোথা যাবে ?

পাপ জড়ি়া কর নিদারণ—

রাখ, প্রভু, দাসীশ বচন ।

নল । প্রিয়ে ! নাহি ভয়, এখনি জিনিব ।

রত্নের ভাণ্ডার

আছে চারি সাগর আমার—

এই বার করি পণ ।

পুষ্ক । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

দম । নাথ ! এখনও, হে, দাঁও ক্ষমা ।

নল । রাণি ! গিয়েছে সকলি ।

অর্দ্ধ রাজ্যে কিবা ফল ?

আর অর্দ্ধ রাজ্য মম পণ এই বার ।

পুষ্ক । জিনিলাম—দেখ মহারাজ !

নল । দময়ন্তী ! এই বার কিছু নাহি আর ।

দম । নাথ ! নাথ ! যথা তুমি তথা রাজ্য হবে,

শোক নাহি কর মহীপাল !

পুষ্ক । মহারাজ ! দময়ন্তী রয়েছে তোমার,

কেন নাহি কর পণ ?

নল । আরে নরাধম ! প্রাণে নাহি কর ডর ?

নাহি ভয়—না পলাও ভীক !

মন্ত্রী ! আজি হ'তে রাজ্য আর নহে মম,
পুঙ্করের অধিকার সব ।

(নলের রাজবেশ ভাগ ও দময়ন্তীর অলঙ্কার উন্মোচন)

নল । লও মম অলঙ্কার ।

প্রিয়ে, বিদায় জন্মের মত !

দম । কারে নাথ ! দাও হে বিদায় ?

আমি দ্বারা তব,

বরিয়াছি নল মম প্রাণেশ্বর,

বরি নাই রাজা নল ।

আমি পত্নী তব,—কোথ' রব তোমা

ছেড়ে ?

আমি দাসী ভাগবাসি তব সেবা,

বঞ্চনা কি হেতু কর, প্রভু ?

বদি অপরাধী পদে—

কম নাথ ! কিঙ্করী ভাবিয়ে ।

স্বামি ! তোমা' ছেড়ে কোথা যাব আমি ?

প্রভো ! বাঞ্ছা মাত্র—রব তব সনে,

সেবিব তোমাবে—কোন ভার নাহি দিব ;

প্রাণেশ্বর ! ঠেল না চরণে ।

নল । প্রিয়ে ! কোথা যাবে উন্মত্তের সনে ?

আহা !

রাজবালা, কি হৃদশা করিলাম তব ?

দম । নাথ ! মম সম কে বল ধরণীতলে ?

তুমি মম প্রাণেশ্বর !

বার বার বলেছ আনরে—

আমি তব জীবনের সহচরী ।

পায়ে ধরি, আজি কেন অন্ন মত্ত কহ ?

তব মুখ হেরি' স্বর্গ তুচ্ছ করি,

ইন্দ্রাণীরে নাহি গণি ?

আদরে তোমার—

অতুল বৈভব-অধিকারী !

নল । দেবি !

মনে ভাবি—আমা হেতু ইন্দ্রে না বরিলে,

কোথা যাবে ?

আমি নহি আর সেই নল ;

এবে নিজ অরি !

বুঝিতে না পারি—কেন মম ভাবান্তর !

বুঝহ প্রমাণ—মায়া-অক্ষ জ্ঞানি'—

তুমি প্রণয়িনী সন্মুখে বারিলে মোরে—

তবু, বার বার করি' পণ,

রাজ্য ধন সকলি হারাই !

বনে যাই ছোমা সম পত্নী ত্যজি' !

করি মানা—যেও না, যেও না ।

শুন বালা ! উন্নত হয়েছি আমি ;

কি করি ? কি করি ? না বুঝিতে পারি ;

কোথা যাব ?—মনে নাহি ভাবি তিল ।

এখনও, সত্য কহি চন্দ্রাননে !

কে যেন ঈঙ্গিত করে মোরে ;—

“আরে রে বাতুল ! নারী লয়ে কোথা

যাবি ?

দেখ্‌ তোর কি হৃদিশা হয় ।”

হৃদিশায় নাহি ভয়—

উৎসাহ বাড়ে হে প্রাণে ।

চন্দ্রাননে !

এ দশায় কেমনে হইবে সাথী ?

ধরা শূন্যপ্রায় !

শূন্য প্রাণ গেছে কোথা চলে ;

ছায়াসম দেহ হয় জ্ঞান !

যাই প্রিয়ে ! যাও তুমি পিত্রালয়ে ।

দেখ, কেহ কিছু জিজ্ঞাসিলে পরে,

বল' প্রিয়ে !—পাপগ্রস্ত হয়েছিল নল ।

দম । এ কি কথা বল প্রভু ?

পুণ্যবান্‌ পুণ্য-আত্মা তুমি ;

ধৈর্য্য, বীর্য্য, গাম্ভীর্য্য তোমার

চরাচরে খ্যাত, নাথ !

দিন যাবে ;—এ কুদিন নাহি রবে ।

গেছে রাজ্য ধন - জীবন-ধাপন

পরিশ্রমে অনায়াসে হবে ।

কুটির বাধিব;—

সুখে তথা রব হুই জনে ।

উঠিব প্রভাতে বন্দী-বিহঙ্গম-গানে;

ভরুগণ ফলে ফুলে রাজ-কর দিবে;

কুরঙ্গ ময়ূরী আসি’

ধীরি ধীরি অতিথি হইবে কত;

প্রেমের সংসার—দিন বয়ে যাবে সুখে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! কিবা আজ্ঞা দাস প্রতি ?

নল । হে সচিব !

বলেছি তোমারে;—রাজা আর নহি

আম,

আর নাহি আদশ আনার ।

নন । মন্ত্রী ! কহা পুত্র মম যুমায়ে আগারে,

দৌহে রেখে এস কোণ্ডিয়া নগরে;

আছে তথা আত্মীয় আমার—

আমি যাই পতি সনে ।

নল । বৃশ্চিক দংশন—বৃশ্চিক দংশন !

ছাড় প্রিয়ে ! আর না রহিতে পারি ।

[অগ্রে নল ও গন্ধাতে দময়ন্তীর প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মহিষীর আজ্ঞা পাল সুত ’

শীঘ্র রথ করহ প্রস্থত,—

পুত্র কহা লয়ে যাব কোণ্ডিয়া নগরে ;

কে জানিত—এ রাজ্যে এ দুর্দশা ঘটবে ?

বুদ্ধি ভ্রম নলের জন্মাবে ?

সকলি দেবের লীলা !

কহ স্মৃত ! কোথা যাবে তুমি ।

স্মৃত । নল বিনা অত্র জনে আমি না সেবিব,

ভগবান্ দিবেন উপায় ।

মন্ত্রী । পুরের রাজ্যে বাস আমি না করিব—

বন ভাগ এ রাজ্যে হইতে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কলি ও পুরের প্রবেশ) .

কলি । শুন হে পুর,

অর্দ্ধ কার্য্য সমাধান তব ।

মনে হবে,—আছে দময়ন্তী মোর ;

সে কাঁদে আমার তরে ।

দেখ, যেখানে প্রাণ

হুখে স্মৃতে আছে তথা ।

রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াছি নলে

তবু দ্বিগুণ জলে এ প্রাণ ;

ছিল রাজ্য—গেল, তাতে বা কি হ'ল ?

দুর্দশি না জন্মিল তাহার ;

তবু পাপাচার নাহি উঠে মনে তার ।

আজ্ঞামাত্র সুসজ্জিত সেনা

যুবিরে নলের তরে ;
 পণে বন্ধ রাজ্য আর কিরিয়ে না চায় ;
 বনে চলে যায় ;—
 কুমতির নাহি স্তনে ঠাণ্ডা দেশ ।
 কোম মতে সত্যতঃ যদি নল—
 উদ্দেশ্যে সফল মম ;
 দময়ন্তী ছায়াসম পতি-অনুগামী—
 ফিরাইব পাপমতি হলে হার ।
 কথায় কথায় বহিছে সময় ;
 দেখি,
 রাণ্যহারি বিকল-অন্তর নল কত দূর যায়
 [অহান ।

চতুর্থ গভাক্ষ ।

রাজপথ ।

বিদুষক ও ব্রাহ্মণী ।

বিদু। যাও ফিরে ঘরে,—নারা বাড়ি

তোরে হেরে ;

রেণো কথা—রয়ো না হেথা—

অতঃক পুরুষের অধিকার ।

ওরে ! আর গলা ধরে কাঁদি তোর ;

ফেটে যায় প্রাণ—

একবস্ত্রে রাজা রাণী গেছে চলে ।

ব্রাহ্ম। কত দিনে দেখা পাব ?

বিদু। নল যবে হবে রাজা পুনঃ ।

বনে বড় চল ভয়—

সেথা কল খেতে হয় ;

কিন্তু,

পুরুষের অঙ্গুগেহে সে ভয় ঘুচেছে ;—

একবস্ত্রে রাজা গেছে বনে ।

কাঁদি আর ব্রাহ্মণি থানিক ;

না, না—

রাজ্যে মানা—কে নাহি দিবে অন্ন জল ;

বাই খুঁজি কোথা রাজা ;

যাও ফিরে,—নহে, মম পদ নাহি চলে ।

ব্রাহ্ম । নাথ !

থাকে যেন মনে দুখিনী ব্রাহ্মণী বলে ।

[প্রস্থান ।

বিদু । ওঃ ! কথাটা নির্ঘাত চোট ;

বাসুৎ ।

চোট ভেটি,—নইলে, যেতে পার্বি না ।

(পুনঃ পুনঃ রক্ষীর প্রবেশ ।)

পুরু । বসন্ত কমে গেলিষ্ট ব্রাহ্মণে ।

বিদু । বেশ, বুঝা বিজ্ঞেই ব্যাধ !

রক্ষী । আমার ধূর্ত, কোথা বাসুৎ ?

বিদু । নদি, নতুন রাজ্যের কি পথ চলতে

মানা ?

পুরু । উদরীতে বাঁধা কি রে তোর ?

বিদু । কেন ?—হাঁড়ি ;

যাকি খণ্ডর বাড়ী !

রাজ্যের এ শুভ সংবাদ দেব—

আর মিষ্টমুখ করাব ।

পুরু । রে ব্রাহ্মণ ! মুখভাব কদাকার মোর ?

জাসি নাই মুখে ?—

দেখি, কারাগারে অন্ন-ধানে

কত দিন বাঁচে তোর প্রাণ !

বিদু : আগ ধর্ম করতরু !—ব্রহ্মবধে জুগ

যদি গরুর দরকার—মহারাজ !

আমার গোয়ালে আছে ;

দিও ধানে চালে ;

কিন্তু,

রোজ একবার সাম্নে দাঁড়াতে হবে—

তা হলেই পেট ভরে যাবে ।

পুরু : গায় চল একর ব্রাহ্মণে ।

বিদু : ছ বন্ধ ! অত প্রেম সকাঁলে—

এর মধ্যে ভুলে গলে ?

পুরু : কি ছা তোর পোড়াব অনলে ।

বিদু : বলি, গুণ কত ! নইলে লোকে

বলে এত ?

শুন পুঙ্কর !

যদি গর্দানাপ ফেল কেটে—

তোমার যে বদমায়েসী একচেটে,

তা বলতে আমি ছাড়ব না ।

যদি মোণ্ডার হাঁড়ি লয়ে বাড়া বাড়ি-

মোণ্ডার হাঁড়ি লও—আমায় ছেড়ে দাও ।

পুরু : যমালয়ে দিব তোরে ছেড়ে ।

বিদু : মহারাজ ; যদি কষ্ট দিতে চাও—

তবে,

আপনার রাজ্যেই আটক রাখুন ।

যে-রকম চুটীয়ে

রাজ্য আরম্ভ করেছেন—

যম রাজা এসে সন্ন্যাস নিয়ে যাবে ।

হয় ত, নরক থেকে তুলে

পাণী গুলোকে হেথা ছেড়ে দে যাবে !

কিন্তু ঠিক্কেতে শচীতে বাজী হয়েছে,—

যম বড়—কি পুষ্কর বড় !

পুষ্ক । নাহি মান, ব্রাহ্মণ বলিয়ে ;

বাঁধ ;—লয়ে চল কারাগারে ।

বিদু । মহারাজ ! ভবপারে যেতে হবে—

একবার ভাব ;—

সেথা' ত নলরাজা নাই যে,

পাশা খেলে ;—

অত জুলুম সেথা' চলে বা না চলে !

যাচ্ছি চলে ;—

আমার সঙ্গে এত বাড়াবাড়ি কেন ?

পুষ্ক ! ঈশ্বরি, লয়ে এস কারাগারে ।

[পুষ্করের প্রস্থান ।

রক্ষী । চল, ঠাকুর ।

বিদু । বলি চল না ত কি ? যগা তুমি—

তোমায় ঠেলে পালাব ?

বলি,—উনিই না হয় পুত্রর;

তোমরা না হয় দেবতা বাম্ণ মান্লে !

গিয়ে দেখ গে—

এতক্ষণে কারাগার ভর্তি !

কেন বাণা, ভিড় বাড়াবে ?

রক্ষী। ঠাকুর !

গর্দানাস্ত্র তখন তুমি আমার হয়ে দেবে ?

বিদু। ভাগ ! ছেড়ে দাও বা না দাও—

একটু সঙ্গে এস ;

মহারাজ উল্লাসী—

খুঁজে কিছু মন্টার খাওয়াই।

রক্ষী। ও বাম্ণ ! ধনে প্রাণে মার্জে

চাও ?—

রাজা 'আন যুদ্ধে কেন ?—

সন্ধান নিচ্ছে—

কে বন্ডে দিচ্ছে—কে খেতে দিয়েছে;

বারিউপর দৌকা হচ্ছে—

অন্ন দিচ্ছে ।

বিদু। কে বলে—আমি মূর্থ বাম্ণ ?

[মা স্বরস্বতী !

• তুমি আমার কণ্ঠে বসে আছ;—

পুত্রর বন রাজার বাবা !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।



নগর-প্রান্তর ।

নল ও দময়ন্তী ।

নল । বহুদূর—বহুদূর যেতে হবে।

অন্ধকার, চলিতে না পারি আর;

উঃ!—বহুদূর!—কেও ?

দম । নাথ ! আমি দাসী !

নল । না না—দময়ন্তী ! প্রিয়ে !

আছ সাথে ?

বহুদূর—বহুদূর যেতে হবে;

কালি প্রাতে দেখাইব বিদর্ভের পথ ।

দেখ, একা আ ম অসীম সংসারে ।

দম । একা তুমি নহে নাথ;

দেখ, প্রণয়িনী দময়ন্তী তব

পদ-সেবা-আশে পাছে পাশে ।

নল । ঐ ত ভাবনা !

জাবি মাই, অনেক ভেবেছি;

ভেবে কোথা কুল নাহি পাই ।

পণে বন্ধ আমি,—

পুঙ্কের অধিকার হেথা,—

কে থা' বিশ্বাস করিতে নারি ।

না না—পদ নাহি চলে আর;—

অন্ধকার—কোথা যাব ?

যথা বায় ছ'নয়ন ।

কেও ?

দম । কিঙ্করী তোমার, প্রভু !

নল । প্রিয়ে ! এগনো রয়েছ ?

কষ্ট পালে—তাই করি মাথা ।

দেখ, হৃদয়ে অগণ—

এই গদ্য বিদূর্ভ বাড়িতে :

বন প্রাপ্ত—

হেথা পুঙ্কের নাহিক অধিকার !

দেখ, অসৌম প্রাপ্ত;

অন্ধকার—অন্ধকার সমুদ্র,

মম ভবিষ্যৎ ছবি !

সে আঁধারে রবি না ফুটিবে আর !

গর্ভ মম ছিল অতিশয়—

তাই পরাজয় ।

মায়া-অন্ধ—পণ মম মিথ্যা নয় ।

দম । দেখ নাথ ! হেথা নবভূগ্ন অকোমল;

অঞ্চল বিচায়ে দিউ :

মম উরু'পরে মস্তক রাখিয়ে

শ্রম দূর কর প্রভু !

নল । মম কর্ণমূলে কে যেন কি বলে ;

আর না চরণ চলে ।

প্রিয়ে ! এখনো এখানে ?

নিজ্রা যাও—নিজ্রা যাব তবে ;

দেখ, ধীর বায়ু স্নিগ্ধ করে প্রাণ ।

[শব্দ ।

নল । হায় ! কি শয্যার আজি হেরি

মহারাজে !

আরে ! 'আরে দুর্দৈব প্রবল !

অনশনে ধরাসনে মহারাজা নল !

দৈর্ঘ্য, বীর্ঘ্য, গাভীর্ঘ্য ষাঁহার

প্রচার ভুবনময়,

ক্ষিপ্ত প্রায় চলপ্রকৃতি,

বারেক নহেন স্থির !

পুত্র অভিপ্রায়, পুতলীর প্রায়,

যথা অঁধি দায় যায় তথা,

ভিন্ন পদ কঠিন পাষাণে,

শ্রমে অভিভূত ;

নিজ্রাগত—কুসুম শয্যায় যেন !

হায় ! এত ছিল কপালে আমার—

এ দশার রাজারে দেখিতে হ'ল ?
 আজি মম জীবনের বাড়ে সাধ—
 আমা বিনা প্রাণধনে কে দেখিবে ?
 কে বুঝাবে—শাস্ত কে করিবে ?
 হায় ! পুণ্যমতি ধর্ম-অত্মা পতি—
 হুগতি কি হেতু হ'ল ?
 ছি ! ছি ! কেন মিছা কঁাদি ?
 পতি স্মৃতি প্রায়—
 কঁাদিবার নহে ত সময় ।
 প্রাণেশ্বরে আদরে রাখিব,
 যত্নে ভূষিব ছায়া ;
 পতি-সেবা-সমুদয় ।
 ফাটে প্রাণ রাজার এ দশা হেরে !
 হায় ! প্রাণেশ্বর মম—
 কত যত্নে রেখেছিল মোরে !—
 উপবনে অরুণ কিরণে
 হ'ত যদি রঞ্জিত বদন—
 করে ধরে যতনে আমার
 প্রাণনাথ বসিতেন তরুতলে ;
 বস্ত্র দিলে মুদাইয়ে মুখ,
 রথে যেতে শতবার শুধিতেন মোরে—
 'অঙ্গে কি লেগেছে ব্যথা ?'
 হায় ! বত কথা সব আছে মনে ;

কি বতনে এ যতন দিব প্রতিশোধ ?

নাথ,

পুনঃ রাজ্যেশ্বর হেরি' অরিবারে পারি—

সে দিন ভুলিব জালা ।

নল । (উঠিয়া) না, না, বহদুর—

বহদুর যেতে হবে,

হেথা নাহি রব, লোকে মুখ না দেখাব

ক'বে যবে,—এই চরমমতি নল ।

দম । নাথ ! স্তম্ভ হও—প্রসন্ন কর দূর ।

নল কে ও ? দময়ন্তি !

এখনো রয়েছে তেথা ?

যাও—কিরে যাও ; ঘোর বনে যাব গিরে

নিবিড় কানন,—বহদুর—বহদুর ।

দম । নাথ ! ধীরে যাও—

রাস্তা তুমি অতিশয় ।

[উভয়ের অস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

—*—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

—○—

কানন ।

নল ও দময়ন্তী ।

নল । বারি, তুমি জীবের জীবন !

দময়ন্তী ! অভাগিনী ! বারি কর পান ;

শ্লিষ্ট হবে প্রাণ ।

দেখ, দেখ, স্বর্ণ-পাখা বিহঙ্গম

বসে আছে ডালে ;

দেখ, অনাহারী আছি তিন দিন ;

পাব ধন—নগরে বেচিব ;

অদ্য তাহে হবে প্রিয়ে ! জীবন-যাপন ।

(পক্ষী ধ্বনিতে গমন)

পক্ষী। পক্ষিরূপে কলি আমি,—

শুন রে অজ্ঞান !

যেই অক্ষে সর্বশাশ তোর—

সেই অক্ষপাটী ঝাপর আমার সখা ।

অবহেলি' মোসবারে

দময়ন্তী বরিল তোমারে ;—

প্রতিফল দিব হতজ্ঞান ।

[বস্ত্র লইয়া পক্ষীর প্রস্থান ।

নল। প্রিয়ে ! প্রিয়ে ! এস' না এখানে ;—

বিবসন, কিরাত অধম,

বস্ত্র লয়ে পক্ষী পলংইল ।

দম ! নাথ ! এক বস্ত্র পরিব হুজনে ;

বনে অর্থহীন শ্রমজীবী মোরা—

লজ্জা কিবা তাহে প্রভু ?

(দময়ন্তীর গমন ও বস্ত্রদান ।

নল। স্বকর্ণে শুনিলে প্রিয়ে ! কলিগ্রস্থ

আমি ;—

মোর সনে কেন আর রবে ?

বহু দুখ পাবে ,—

যাও তুমি পিত্রালয় ।

শুন প্রিয়ে !

রাজবালা—ক্লেশ তব নাহি সয় ।
 দেখ, অতিশয় দুর্গম কানন—
 নর-ঘাতী জন্তু ফিরে কত ;
 যাও দময়ন্তী ! ফিরে যাও ;
 যবে কলির প্রভাবে
 পড়িব অশেষ ক্লেশে,
 একমাত্র বুঝাইব মনে—
 স্ত্রুথে আছি তুমি চন্দ্রাননে !
 প্রিয়ে ! বাড়ে দুঃখ দ্বিগুণ আমার,
 তোমার এ দশা হেরে ;
 প্রিয়ে !
 প্রভাত-সমীর লাগিলে বদনে তোর,
 ভাবিতাম—ব্যথা বুঝি পাও—
 তিন দিন আছি অনাহারে !
 যাও প্রিয়ে ! অভাগারে ছেড়ে যাও
 মরি ! বিমলিনী—
 শুকায়েছে সুবর্ণ নলিনী !
 অভাগিনি ! কেন অভাগারে বয়েছিলে ?
 আমি পাপাচার—
 দেব-কার্য্য না করি উদ্ধার ;
 আহা ! সরলা ললনা—
 আমি তব হৃথের কারণ ।
 দম । নাথ ! কি বল—কি বল !

প্রাণ বিচঞ্চল—

ভেদি' বক্ষস্থল এখনি বাহির হবে ।

কোথা যাব ?—কেবা আছে তোমা বিনা ?

তাজিলে আমায়,

ঠেকিবে হে নারী-বধ-দায়' ;

কেন বল নিষ্ঠুর বচন ?

গুণমণি !

আমি তোমা বিনে কভু কি হে জানি ?

গতি বিনা কিবা সুখ আছে মোর ?

তোমা' লয়ে নিরবধি র'ব,

তোমারে সেবিব—

সুখ সাধ এ হতে না করি ।

ওহে মহামতি ! জান ধর্ম নীতি,

ভাৰ্য্যা চিরসাথী ;

তবে কেন দাসীরে বিমুখ প্রভু

বনে বহু ক্লেশ পাবে—

সেবা কে করিবে ?

আশ্রিতা কিস্করী, চরণে ঠেল না, প্রভু !

চল. দৌহে যাই বিদর্ভনগরে ;

আদরে তোমারে রাখিবেন পিতা মোর ।

নল । প্রিয়ে ! বুঝ না সরলা তুমি,

কলিগ্রস্ত আমি,

সে আদর এ সংসারে নাহি আর ;

সাধে কি ছেড়ে যেতে চাই ?
 ঘন দেখে অন্তরে শু'কাই ।
 প্রিয়ে ! তুমি কুসুম জিনিয়ে সুকোমল,
 হেরি' মুখপদ্ম মলিন তোমার,
 জীবনে না হয় সাধ আর ।
 কলির ছলনে আত্মহত্যা উঠে মনে ।
 দম । প্রাণনাথ ! বাঁচাও আমায় ;
 এ কি কথী বল প্রভু ?
 নল । কেঁদ না—কেঁদ না প্রিয়ে !
 সতর্ক করেছে কলি ;
 পাপে মন নাহি দিব আর ।
 দুর্শ্রুতি আমায় লোভে মজাইতে চায় !
 অক্ষ-যুদ্ধে লোভে না ফিরিহু ;
 লোভে পক্ষি-আশে গেল বাস ;
 শাস্তি-আশে আত্ম-বিসর্জন
 কদাচন করিব না প্রাণেশ্বর !
 কহি সত্য করি'—
 জান তুমি, সত্য মম নাহি টলে ।
 প্রিয়ে ! তোমা বিনা রহিতে কি পারি ?
 তোমা ছেড়ে যেতে কি হে চায় প্রাণ ?
 দৈব বিড়ম্বনে চক্রাননে ! যেতে বলি ;
 প্রিয়ে ! ক্লান্ত দৌহে অতিশয়—
 এস, করি শ্রম দূর ।

দম । (স্বগত) শঙ্কা হয়,
 রাজা যদি ছেড়ে যায়;
 আছি একবাসে—কেমনে যাইবে ?
 নয়ন মেলিতে নারি ।

[উভয়ে শয়ন ।

নল । এই ত সময়—অভিভূত প্রায়
 হয় ! এ শব্দায় চন্দ্রাননী ।
 “ যাও চলে ” কে আমারে বলে ;
 একবস্ত্র, কেমনে পলাব ?
 না—না—ছেড়ে যাব ;—
 দময়ন্তি কোথা যাবে আমা’ সনে ?
 — চলে গেলে—আমারে না হেরে
 যাবে সতী বিদর্ভ নগরে !
 মরি ! প্রাণের-প্রিয়সী,
 পূর্ণশশি ধরাতলে !
 বিবসন—কেমনে পলাব ?

(পার্শ্বে অস্ত্র দেখিয়া)

এ কি ! থড়া হেথা এল কোথা হ’তে ?
 এও মায়া—হ’ক মায়া—
 করি নিজ কার্যোদ্ধার ।

[বসনচ্ছেদন ।

এই শু ছেদিলু বাস ;
 মম আদর্শনে,

পতি-প্রাণা বাঁচিবে কি প্রাণে ?
 চন্দ্রাননে ! কমা কর অধমেরে ;
 সুদিন উদয় যদি কভু হয়—
 প্রিয়তমে ! দেখা হবে ;
 নহে, এই শেষ দেখা !
 ছি ! ছি ! আমি কি নির্দয়,—
 আমা বিনা যে কভু না জানে,
 একা রেখে দুর্গম কাননে
 কোন্ প্রাণে যাব চলে ?
 হায় ! কে যেন রে বলে—
 “ এস, এস, বিলম্বে জাগিবে বালা । ”
 যাই প্রিয়ে ! হাই ;
 দেখ দেখ যতেক দেবতা,—
 সতী একা বনমাঝে ।
 হে মধুসূদন !
 শ্রীচরণ অভাগীরে দিও ;—
 আহা ! দুখিনীর কেহ আর নাই !
 দেখ দেখ কর’ হে ককণা,
 অবলা ললনা,
 আমা বিনা হবে উন্মাদিনী ;
 চিন্তামণি ! নিরুপায় দিও হে ! আশ্রয়,
 আর কেহ নাই—
 শ্রীচরণে পত্নী সঁপেযাই ;

দয়া করো দয়াময় ;

আসি প্রিয়ে! মাগি হে বিদায় ।

(ফিরিয়া) প্রাণ কাঁদে—চলে যেতে নারি ;

মাধে কি হে ফিরি ?

দেখে যাই—দেখে যাই আঁধি ভরে ;

আহা ! দময়ন্তী ধুলায় লুটায়—

এ দশায় কেমনে ফেলিয়ে যাব ?

না—না—সুকুমারী, রাজার ঝিয়ারী

কষ্ট পাবে মোর সনে ;

যাই দূর বনে নহে জনক-ভবনে

প্রিয়া মম না ফিরিবে ;

অনাথিনী—অর্কবাস এ কানন মাঝে,

দেখো রেখো দীননাথ !

যাই, যাই পলাইয়ে ।

[প্রস্থান]

(কলির প্রবেশ)

কলি । তবু মম মন না পুরিল ;

বিচ্ছেদ হইল ;

কিন্তু,

প্রাণে প্রাণে অবচ্ছেদ প্রবাহ বহিছে

ফেলে গেছে—ফেলে গেছে ;

যার তরে দেবে অনাদর,
দেখিব নয়ন ভরে ;—
হতাশ বিকল বামা কি করে কাননে ।

[প্রস্থান ।

দম । (উঠিয়া) নাথ !
কোথা প্রাণনাথ ?
এ কি ! অর্জুনবাস মম পরিধানে !
নাথ প্রাণেশ্বর ! কোথা তুমি ?
দাও দেখা ;—নহে, যায় প্রাণ ।

(কলির পুনঃ প্রবেশ)

কলি । ছেড়ে গেছে—তবু চায় নলে ;
ঈর্ষানলে প্রাণ মম জলে ।
না, না—প্রাণে প্রাণে বিচ্ছেদ
না হবে কভু ।

[প্রস্থান ।

দম । প্রাণেশ্বর ! দাও দেখা,—
একা আমি বনমাঝে ;
ওহে গুণমণি আমি বনমাঝে,
দাও দরশন ;—নহে না রবে জীবন ।
প্রাণনাথ ! কোথা গেলে ?
ঘোর বন—হৃদি কম্প হয় ঘন ঘন ;
দেখা দাও—দেখা দাও—প্রাণেশ্বর !

রাখ নাথ ! রাখ পরিহাস,
 হতেছে হতাশ,—
 কত সহে কান্ধিনীর প্রাণে আর ।
 মরে হে অধিনী, হৃদয়ের মণি,
 দেখে যাও —মঙ্গে যদি নাহি লও ।
 বল শ্রোতস্বতি ! কোথা গেল পতি ?
 পূণ্যবতি ! বাঁচাও এ অভাগীরে ;
 বল পাণি, শাবি,
 প্রাণনাথে দেখেছ হে যেতে ?—
 কোন্ পথে বলে দাও মোরে ;
 লতা ! কহ কথা—
 — কান্ধালিনী চাম পতি-দরশন ;
 উর্দ্ধশির—দেখ, গিরিবর !
 কোথা প্রাণেশ্বর,
 বল হে, সত্বর—যাব আমি পতি-পাশে,
 পতি বিনা বাঁচি না হে শৃঙ্গধর !
 প্রাণেশ্বর ! দেহ না উত্তর,
 কাতরা কিঙ্করী ছব ।
 হার ! কোন্ পথে যাব ?
 প্রাণনাথে কোথা দেখা পাব ?
 পদচিহ্ন নাহি হেরি পথে ।
 মম প্রাণেশ্বরে কে নিলে হে হরে ?
 দে রে কিরে—দে রে, অভাগীর নিধি ।

হায় ! হায় ! কি হ'ল, কি হ'ল,—
 কিবা ছলে ভুলে তাজে গেল প্রাণনাথ ?
 প্রাণ, মন, জীবন, যৌবন
 অীচরণে ক'রে সমর্পণ,
 আশ্রয় লয়েছে দাসী ;—
 ভুলে তারে কোথা আছ, প্রভু ?
 এ কি ! এ কি !
 দেখা দিয়ে কেন হও অদর্শন ?
 এই—নাথ ! এই যে তোমারে হেরি ;
 প্রাণনাথ ! পলাইও না আর ;—
 দেখ, বুঝি যায় প্রাণ ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



বন ।

নল ।

নল । চল—চল—ভাবিলে কি হবে ?
 পতি-পরায়ণা পশ্চাৎ আসিবে ;
 দূরে—দূরে—দূরবনে যাই পলাইয়ে ;

নহে, প্রাণ-প্রিয়ে আসিবে খুঁজিতে ।
 ঐ বুঝি, আসে প্রিয়তমা ?
 পদ নাহি চলে আর,
 না—না—যাই পলাইয়ে
 আসে ধৈর্যে উন্মাদিনী—
 আহা ! মুক্তকেশা,
 অর্দ্ধবাসা, একাকিনী বনে ।
 এ কি দাবানল ? না, এও মায়া ।
 কোথা যাব ? পলাব কোথায় ?
 চলিতে না পারি আর ।
 আহা ! পতিপরায়াণ—
 — এতক্ষণ জীবিত কি আছে অভাগিনী ?

(নেপথ্যে)

কে আছে এ বনে ? যায় প্রাণ দাবানলে—
 চলিতে না পারি ।
 রক্ষা কর—রক্ষা কর—পুড়ে মরি ।
 নল । নাহি ভয়—কে যাচে আশ্রয় ।

(নেপথ্যে)

দেখ ! দেখ !
 আসে অগ্নি গর্জিয়ে গ্রাসিতে মোরে
 নল । নাহি ভয়—নাহি ভয় !

[গ্রহণ ।

(কলির প্রবেশ)

কলি । মনোরথ না পুরিল মোর ;—
 এ দশায় দয়া ধর্ম নাহি গেল ;
 প্রতিশোধ কি হ'ল—বল না ?
 দেখ পুণ্য-বলে—তেজঃপুত্রকার ;—
 দণ্ডপ্রায়—দেহে তার রহি' !
 এত কষ্ট !—তবু নাহি ধর্মভ্রষ্ট হয় ;
 জলে মরি'—জলে মরি—
 না পুরিল মনস্কাম ।

[গহ্বান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

দময়ন্তী ।

দম । শূন্তে, সমীরণে, দুর্গম অরণ্যে
 যে শুন রোদিন মোর,
 বলে দাও,—কোথা প্রাণনাথ ;
 সে আমার—আমারে না ছেড়ে রহে ;

আহা ! কভু ক্লেশ নাহি সহে ;—
 দুর্গম কাননে কেমনে ভ্রমিবে একা ?
 সন্দেহ নাহি দাম্পী সেবিতে চরণ দুটি ;
 তাই যেতে চাই, তাই, কাঁদি-উন্মাদিনী ;
 কোথা স্বামী ? কে বা বলে দিবে ?
 কে রাখিবে অবলারে ?
 এ কি ! ভয়ঙ্কর অজাগর
 আসিতেছে মেলিয়ে বদন ;
 প্রাণনাথ ! দেখ আসি'—
 কালসর্প বধে প্রাণে ;
 অস্ত্রমে হে, অস্ত্রের সার !
 কৃপা করি' দেখ দাঁত একবার ।
 দময়ন্তী মরে—বারেক দেখ হে আসি' ;
 যায় প্রাণ অহি-গ্রাসে ;
 ভগবান্ ! রক্ষা করো নলরাজে,
 প্রাণনাথ ! প্রাণ যায়,—
 কোথা তুমি এ সময় ?
 (নেপথ্য)

চট্টি গদান ফেলছি কাটি হে,
 খেঁচে সাপটা ।

(সর্পবধ করিয়া ব্যাধব্রতের প্রবেশ)

১ম বা।। দেখ, দেখ,—টুক টুক টুক !

যাই, যাই—বুকে করে লিয়ে,

মুখে চুমা খাই ।

দম । মা গো ! জগৎ-জননি !

এই কি মা, ছিল তোর মনে ?

বনে ছেড়ে গেছে স্বামী, অর্ধবাসে শ্রমি—

শিব-সীমন্তিনি ! সতীর সতীত্ব রাখ ।

মরিতাম—সেও ছিল ভাল ;

দেখ মা, কি হ'ল,

নলের রমণী কিরাত স্পর্শিতে আসে !

দেখ মা অভয়ে ! ঠেকেছি গো মহাভয়ে;

পদাশ্রয়ে তনয়ারে রাখ, তারা ;

দাক্ষায়ণি ! দেখ ছুহিতায় ।

২য় ব্যা । ওরে, এগো, এগো ; ওরে ধব্বনা ;

১ম ব্যা । উঃ উঃ !—বড় তাত রে !

উভয়ে । ওরে পুড়ে গেল—পুড়ে গেল !

[উভয়ের প্রস্থান ।

দম । হায় ! হায় প্রাণ—চরণ চলে না আর ;

না—না—যাব,

যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ ;

নাথেরে খুঁজিব—

[বৃচ্ছা ।

(বুনির প্রবেশ)

বুনি । আহা ! কে রমণী ছিল কমলিনা দম

পড়ে ভূমিতলে ?

হেরি' জ্ঞান হয়—সামান্টি এ নর নারী ।

আহা ! এ' দশায় কেন অভাগিনী ?

কে মা তুমি, ঘোর বনে আছ পড়ে ?

একি ! সংজ্ঞাহীন ?

শ্বাস বহে ধীরে ধীরে ;

জল দিই মুখে ।

দম । প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর ! কোথা তুমি ?

মুনি । আহা ! বুঝি উন্মাদিনী—পতির বিরহে

মা গো ! সস্তান তোমার আসি ;

লয়ে ষাই কুটীরে তোমার ;—

নহে, পথে প্রাণ হারাবে গো অভাগিনি ,

দম । পিতঃ ! বলে দাও কোথা পতি মোর ।

মুনি । মা গো ! জ্ঞান হয় আছ অনাহারী ;

চল মা, কুটীরে বিশ্রামে সবেল হবে,

কর বারি পান ।

দম । পিতঃ ! বলে দাও—

কোথা মহারাজা নল ;

বনে ফেলে কোথা গেছে মহারাজ ।

মুনি । চল মা, কুটীরে,

ধ্যানে হব অবগত—কোথা পতি তোমার ।

দম । পিতঃ, পিতঃ, পতির কি দেখা পাব ?

[উভয়ের প্রস্থান ।]

(কলি ও ঘাপরের প্রবেশ)

কলি । সখা ! মজিলাম নলরাজে ছলে ;
 একে পৃণ্য-তাপ দেহে তার—
 তাহে, কর্কট-গরলে
 অহরহ অন্তঃস্থল জলে !
 ভাবি-নলে ছাড়ি ; দীর্ঘা পুনঃ করে মানা,
 অহরহ যে নিগ্রহ সহি—
 কি কব তোমারে আর !
 আগে কিহে জাগি,—
 ধর্ম্মভ্রষ্ট করিতে নারিব ?
 লয়া আছে যার—

আমা' হ'তে কিছু নাহি হয় তার ।

ঘাপ । কেমনে করিল তোমা কর্কট দংশন ?

কলি । কর্কট, অনন্ত-সহোদর,
 নারদের শাঁপ ছিল কানন-ভিতর,
 দগ্ধ হয় দাবানলে ;
 হেনকালে নল তারে উদ্ধারি,
 বুকে তুলে লয়ে যায় নল—
 বক্ষে তার দংশিল কর্কট ;
 তিরস্কার করি' কহে নল ;—
 “তাল ভব আচরণ !”

কহিল ভূজঙ্গ—“ হের, নিল অঙ্গ
 তটয়াছে কুৎসিত-আকার ;

হুঃসময় স্বর্ণ-কায়' কিবা কাজ ?
 অরণে আমার পূৰ্ণকান্তি পাবে, রাজা ;
 জেনো মহারাজ !—আমি সখা তব ।
 এত বলি' অহি গেল চলি'
 বস্ত্র দিয়ে নলরাজে ।
 তুষ্ট ফণী নলে না দংশিল—
 দংশেছে আমায় ;
 প্রাণ যায় বিধে তার !
 ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়
 নলরাজা যায় ;
 কি হয়—কি হয়—ভয়ে কাঁপে কার মন ?
 আছে হে, গণনা-বিদ্যা রাজার বিশেষ,
 সেই বিদ্যাবলে মন ছল নাহি চলে ;
 গণনায় মতি স্থির হয় ;
 হ'লে স্থিরমতি—অক্ষে কে জিনিত নলে,
 সে বিদ্যা বদ্যপি নল পায়,
 বধিবে আমায় ;
 ঈর্ষায় ঠেকি'ছি মহাদায়,—
 ঈর্ষার প্রভাবে নলে ত্যজিবারে নারি ;
 রব দেহে তারি—
 যা হবার হবে অবশেষে ।

চতুর্থ গভাক্ষ ।

—○—

বন ।

নল ।

নল । কীর্তি নম ঘূষিবে জগতে,—

আইলাম ঘোর বনে পত্নীরে ছাড়িয়ে !

সত্য সখা কর্কট আমার ;

কুংসিত আকার হিত হেতু নম ।

কান্তি আর নাহি চাই,

হেমকান্তি দময়ন্তী দিছি' ডালি ;—

পূর্ণ রূপে হব লোকে স্বর্গার ভাজন ।

অধীনতা কেননে স্বীকার করি ?

ফিরে যাই চলে, কলে মূলে

কোন মতে কেটে যাবে দিন ।

ছি ! ছি ! পরের অধীন ?—

এত ছিল ভাগ্যে মোর ?

দময়ন্তি ! প্রাণেশ্বর !

প্রাণ ছিঁড়ে সাধে কি এসেছি চলে ?

হ'তে হবে পরের অধীন—
 জীবন-নির্বাহ হেতু ।
 আহা ! প্রাণেশ্বরী আছে কি আমার ?
 জাহ্নু পাতি' জুড়ে কর তুলে চাঁদ মুখ,
 বার বার বলেছিল ছেড় না আমার ।
 আহা ! অবলম্ব কোথায় ভাসিয়ে ঐশ্বর্য !
 আহা ! কেহ যদি বলে—
 সুখে আছে প্রাণেশ্বরী ;—
 প্রাণ দিতে না হই কাতর ।
 প্রিয়ে ! গিয়েছে কি বিদর্ভ নগর ?
 অহো ! চিস্তার উন্মাদ হব !
 যা হবার হয়েছে আমার,—
 ঘুচেছে জঞ্জাল ।
 প্রিয়া সনে আর নাহি হবে দেখা !
 'একা—একা আমি বিপুল সংসারে !
 ভগবান্ ! নাহি ক্ষতি করেছ দুর্গতি—
 ধর্ম যেন রহে মতি ।
 ছি ! ছি ! পত্নী-ঘাতী—
 ধর্ম কোথা মৌর ?
 আহা ! প্রাণের প্রতিমা !
 কোথা ফেলে আসিলাম চলে ?
 আহা ! পড়ে যনে—ধরণী-শয়নে—
 পূর্ণশশী জিনি রূপছটা ;

আহা !

বয়ান বহিয়ে পড়েছে রোদন ধারা ;

আছে রেখা রঞ্জিত বদনে ;—

আহা ! প্রাণেশ্বরী অমা-ভারা উন্মাদিনী !

(বুদ্ধার প্রবেশ)

পথ নাহি জানি,

কোন্ পথে অবোধ্যা যাইব ?

মাতা, কৃপা করি' বলিবেন মোরে—

কোন্ পথ অবোধ্যা যাইতে ?

বুদ্ধা । ওমা ! কে তুমি ?

নল । আমি, আমি—

বুদ্ধা । বাবা গো ! মলুম গো ! গেলুম কোঁ ?

বন থেকে বেরুল অঁই অঁই করে গো

নল । ছি ! ছি ! দিক্ প্রাণে—

সবাকার ঘুণার ভাজন আমি ।

(একজন লোকের প্রবেশ)

লোক । কি গো ? কি গো ?

বুদ্ধা । দেখ গো, তালগাছ বেন মিন্‌মে—

খোনা খোনা রা—বঁকা ছুটো পা,

বলে—অঁয়্ না, অঁয়্ না,

বঁনের ভিত্তর অঁয়্ না ঘাড় ভাজি ।

লোক । কে তুমি ?

নল । আমি বনবাসী ।

লোক । বাসী আছ বাসীই আছ,—যনে

লোককে কেন ভয় দেখাও ?

নল । নাত্র জিজ্ঞাসিত,

কোন পথ অবোধা যাইতে ?

নাহি জানি বুদ্ধা কেন পেলে ভয় ।

লোক । কেন পেলে ভয় ? যে বর্ণের ঘটা—

শাঁকচুণী ডরায় ! চল গো চল, ও একটা

মুরোদ, বলেন বাসী ; বাসী আমরা জানি

না,—বাসী অমন ফিট্ ফাট্ ?—জটা

হবে, নখ হবে ।

(বুদ্ধা ও লোকের প্রস্থান)

নল । ভাল হ'ল—

নল বলে কেহ না জানিবে আর ;

সখা ! সখা ! তোমার কুপায়

নল নাম ডুবিয়া ধরায় ;—

অধীন হইতে আর নাহি হয় ডর ;

আর নাহি লজ্জা ভয় ;—

কেহ না চিনিষে ।

আহা ! প্রাণেশ্বরী !—

আর কোথা দেখা পাব ?

[প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

— * —

চেদিনগর—বাজবাটীর সম্মুখ ।

নাগরিকগণ ও দময়ন্তী ।

দম । বলে দাও—রাখ মোর প্রাণ—

এ' পথে কি গেছে পতি ?

১ম না । আরে ও' পাগলী ! এ জানে ।

দম । বল, বল—রাখ গো মিনতি,

জান যদি,

বল—কোন্ পথে গেছে মোর পতি ?

আয়ত লোচন—

বর্ণ যেন উত্তপ্ত কাঞ্চন—

গুণধাম, সর্বসুলক্ষণঠাম ;

বলে দাও কোন্ পথে যাষ,

কোথা তাঁর দেখা পাব ?

আহা ! কোথা তুমি প্রাণেশ্বর ?

বনে ভ্রমি' হয়েছ কাতর ?

২য় নাথ ! দাসীর নিকটে ।

(ছাদের উপর রাজমাতা ও ধাত্রী)

রাজ-মা । ধাত্রী ! দেখ পাগলিনী প্রায়

কে রমণা যায় ;

অর্দ্ধবাসে—বিমলিন বেশে,

তবু যেন কাঞ্চন মৃত্তিকা মাঝে ।

আন, অভাগীরে আন, পরিচয় জান ;—

কেন বামা কান্দালিনী ।

আহা ! ভুজঙ্গিনীশ্রেণী

কেশগুচ্ছ ধূলা-বিলুপ্তিত ।

দম । প্রাণেশ্বর ! নিশ্চয় বলে হে প্রাণ,

পাব পুনঃ দরশন ।

তবে কেন রয়েছ অন্তর

অন্তরের অন্তর আগার ?

(ধাত্রীর দ্বারে আগমন)

ধাত্রী । কে তুমি গো পাগলিনী প্রায়,

কর কার অবেষণ ?

দম । সুভাবিণি ! পতিহারী পাগলিনী আমি

পার বলে দিতে—কোথা গেছে স্বামী ?

ধাত্রী । এস, রাজমাতা ডাকিছে তোমার ।

দম । মা গো, বাব আমি পতি-অবেষণে ;

বিলম্ব করিতে নারি ।

ধাত্রী । একা নারী ধরামাবে,

পতি কোথা খুঁজে পাবে ?

রাজমাতা, বড় কৃপাময়ী,
 লহ আসি' আশ্রয় তাঁহার,—
 উপায় হইবে তাহে ।
 দেখ, রাজমাতা দাঁড়ায়ে ছয়ারে
 আদরে গো ডাকেন তোমারে ।
 দম । মা গো ! দেবে কি গো
 পতিরে আনিয়ে মোর ?
 রাজ-মা । শান্ত হও, শুনি আগে বিবরণ ;—
 কে তুমি ? কোথায় পতি তব ?
 দম । সৈরিন্ধ্রী আমার পরিচয় ;
 'ছিল পতি মম বহুগুণাধার !
 হায় ! বধনা পাতার,
 দূত-পণে সকলি হারিল ;
 বনে গেল আমি ছাড়ি' ।
 মা গো ! বহু ক্রেশে খুঁজি দেশে দেশে—
 প্রাণেশে কোথায় পাব ?
 হুঃখি হতাশ—দে গো মা আশ্বাস—
 পতিরে আনিয়ে দিবে ।
 ও মা ! রাখ প্রাণ—প্রাণনাথে হারিয়েছি ।
 রাজ-মা । শুন স্নলোচনে ! রহ এ ভবনে,
 ক্রেশ কিছু নাহি হবে ;
 পূজা হেতু কুসুম তুলিব—
 প্রাণ নাথ হইবে দিব,

বলিও লক্ষণ,
 দেশে দেশে পাঠাব ব্রাহ্মণ,
 তব পতি-অন্বেষণ-হেতু ;
 কল্যাসম থাকিকে হেথায় ।
 কেঁদো না মা, অভাগিনী,
 ওমা ! পতিপ্রাণা ! কতই সয়েছ !
 দম । মা, মা আমার কৃপাময়ি !
 তনয়ায় রাখ দায়ে,
 রেখো মা, দাসীর প্রাণ—
 ও মা ! জান ত নারীর ব্যথা ।

[সকলের প্রস্থান ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । অলপ্পেয়ে পুঙ্করে, যে রাখলে ধরে—
 তা না হলে কি রাজা হাতছাড়া হয় ।
 সাতদিন গেল কারাগার থেকে বেরুতে,
 এখন কোন্ পথে কোথায় গে ধরবো ?
 বাবা ! ভাঙ্গা জান্‌লা ভগবান্ দেখিয়ে
 দিলে । বায়ুণের ছেলে ধানে চালে দে
 মারবে ! আন্‌ খুঁজবো কোথায় ?
 বাপের জন্মে যে নাম শুনি নি—এমন
 মূলুক বেড়িয়ে এলুম । আবার এর নাম
 শুন্‌চি—চেদি । রাজবাড়ী কি সাধে

দেখে যাই ?—পাঁকে বেং থাকে ! হোমা

পাখী—গিরিশুঙ্গেই বসে ।

(ছইজন লোকের পুনঃ প্রবেশ)

১ম লো। দেখ, দেখ, তখন সেই পাগলী

“ স্বামী কোথা বলে দাও ” বলছিল ;

আর এখন এ পাগলী বায়ুণ আপনা

আপনি কি বক্ছে !

বিদু। বক্ছি তোমার বাড়ি আদ্যশ্রদ্ধ

থাব। বলি পাগলী কে ? কি বলে—

“ পতি কোথা বলে দাও মোরে ? ”

২য় লো। দেখ্, দেখ্, এও থেপলো—

বিদু। বলি—এ কি পাগল করা দেশ ?

সাদা কথা বলছি, তবু পাগল বল্ছিম্

আমায় ! দাঁড়া, দাঁড়া—আমিও শিখ্-

লুম ; দেখ্, দেখ্—পাগলী বেটা

হাস্ছে দেখ্ ।

১ম লো। বা ! এ রঙের বায়ুণ ।

বিদু। বা ! এ সঙের মিন্‌সে ।

২য় লো। বায়ুণ পাগল নয়, ধূর্ত ।

বিদু। চটে চলে যাও কেন বাবা ?

আপোসে হু কথা হয়ে গেল—এখন

চল—তোমার বাড়ী ভোজন করি গে ।

১ম লো। রসের সাগর ।



বিদু। না, না—উকরটা বড় ডাগর ! তাই
ভাবছিলাম, তোমায় কৃতার্থ করব।
তায় আর কাজ বাই, এ পাগলী কোথা
গেল বল দেখি ?

[দুইজন লোকের প্রস্থান।

(একজন স্ত্রীলোকের প্রবেশ)

স্ত্রী। আহা ! পাগলীকে খুঁজছে ? পাগলী
তোমার কে গা ? আহা ! কোন
আবাগী—স্বামী হারিয়ে পাগল হয়েছে ;
আদর করে রাজসভা তারে বাড়ি নিয়ে
গেছে। “

[প্রস্থান।

বিদু। বুদ্ধি, দময়ন্তী বেঁচে আছে ; নইলে
পাগল হয়ে স্বামী খুঁজে বেড়াবে কে ?
রাজাটা চিরকাল জানি—এক বগুগা—
কোথা চলে গেছে, মাগী কেঁদে কেঁদে
পথে বেড়াচ্ছে। দেখ, আমার বুদ্ধি
আছে ; গুরুমশাই শালা যে কাণ মলে
দিলে, নইলে ক’ম শিখতেম। আজ
খাকন, পাগলী দেখুন—তবে গমন ; যদি
ঠিক জানতে পারি—তবে ধরি ; সন্ধান
নিই।

[বিদূষকের প্রস্থান ;

ষষ্ঠ গভীর্ণ ।

—*—

কক্ষ ।

সুনন্দা ও দময়ন্তী ।

সুনন্দার গীত ।

মালকোষ বাহার—কাওয়ালি ।

প্রাণে প্রাণে ভালবাসি তারে ।

কোথা রবে ?— দেখা দেবে

ভালবেসে সে আমারে ।

কাঁদে প্রাণ তারি তরে, সে ত তা বুঝে না অস্তরে,

জেনে শুনে কোমল প্রাণে

বেদনা সে দিতে নারে ।

সুন । আহা !

হেথা তুমি সখি, নিরবে রোদন কর ?

কর নি শয়ন ? ক্লান্ত তুমি অতিশয় ।

দম । রাজবালা ! সুধাময় সঙ্গীত তোমার !

শুনে গান উন্মাদিনী প্রাণে

আশা পুনঃ হয় বিকশিত ।

সুন । সখি ! কেন লো নিরাশ হ'বি ?

ভাল বাসি যারে—

সে আমারে কোথা ফেলে রবে ?

দম । সখি ! যত্ন বিকা হারাই রতন ;

কাল নিদ্রা এল গো আমার ;

হায় ! কেন পুনঃ জাগিছু কাদিতে ?

কাল-নিদ্রা এল সখি,

তাই ত হারানু নাথে ।

সুন । আহা, বিস্তর সয়েছ সখি,

কথা কও, মনোব্যথা রেখ না লুকায়ে ।

আমি ভগ্নীসম ;—

কাদ সখি ! প্রাণ খুলে কাদ মোর কাছে ।

সংজ্ঞা-হীনা বনপথে ছিলে যবে পড়ে—

না জানি গো, কি হ'ল তোমার মনে ।

সখি !

বল মোরে কে তোমারে করিল চেতন ;

আহা !

কান্দালিনী পতি-হারি, কতই সয়েছ !—

বল তব দু'খ-কথা ;

অশ্রুজল দিব বিধিময়ে ।

দম । মুর্ছাগত বন-পথে ছিলাম পড়িয়ে,

সংজ্ঞা লাভ করি এক তাপস রূপায় ।

তেজঃপুঞ্জ উদাসীন কহিল আমায়,—

“ যাও, বৎসে !—পশ্চিম প্রদেশ,
 পুরিবে গো মনোরথ ; ”
 আচম্বিতে তপাচারী হ’ল অদর্শন ;
 নাথ বিনা সব শূত্র হেরি,
 চলি ধীরি ধীরি—
 পথে দেখা বণিকের সনে ।
 দলবদ্ধ যায়, দেখিয়ে আমায়
 এক জন কুপায় করিল সাথী ;
 পরে হেরি’ রম্যস্থান, বণিক সকল
 বিশ্রামের হেতু রহে ;
 হেন কালে দৈব বিড়ম্বন,
 মত্ত করী আইল তথায় ;—
 চরণের ঘায়’ হত হ’ল কত জন ।
 প্রাণ-ভয়ে পলায়ে আইলু ;
 রাজ-মাতা দেখিয়ে আমায়
 কুপায় আনিল পুরে ।

সুন । আচ্চা !

ফেটে যায় বুক দু’খ কথা শুনে তব
 সাক্ষী তুমি, পতিরতা, গুণবতী,—
 সখি , এ’ দিন না রবে তো’র ।
 বরাননে !

মলিন বসনে কেন-গো রহিতে সাধ ?
 কেন নাহি পর বেশ ভূষা ?

দম । নাহি জানি সুষদনি !—

কোথা' প্রাপ্তেশ্বর,—

কি দশায় আছেন কোথায় ;

অর্দ্ধবাসে গিয়েছেন ফেলে ;

ভাগ্য-ফলে যদি দেখা পাই—

অর্দ্ধবাস ত্যজিব তখন ;

নহে, ভিখারিণী পতি-কাঙালিনী—

অর্দ্ধবাস, যোগ্য পরিচ্ছদ মম ।

সুন । আহা ! সতি, পতিভক্তি শিখি

তোর কাছে ।

দম । নৃপতি-নন্দিনী ! আগি, অভাগিনী ;

পতিভক্তি যদি গো জানিব—

কেন তবে প্রাণনে রাখিতে নারিব ?

প্রাণে দিন বয়ে যায়,—

কোণায় আমার নীথ !

বজ্রঘাত করিয়া বিপিনে

চলে গেল—আর ত এল না ;

কাল-নিদ্রা আসিল আমার,—

প্রাণনাথে হারাইলুম ।

(ধাত্রী-প্রবেশ)

ধাত্রী । ওগো একজগৎ গণংকার এসেছে ;

সব ঠিক ঠাক্ বনছে ।

সুন। কোথা ? ডাক না ?

ধাত্রী। এই যে আসছে।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূ। কাগা আয়, কাগা আয়,

বড়াননের একই রায়,—

ভুঁষ্ট বড় কাঁচা মোড়ায়;

(স্বগত) এই ত মাগী,

মড়াঙ্কে পোয়াতির কী;

আর লুকাবে ? ধরেছি।

দম। দ্বিজবরে কোথা কি দেখেছি ?

বিদূ। ঐ যে শুঁটুকো মাগী মাটিমাথা—

ওর ছিল অনেক টাকা;

ওর স্বামী বড় একগুয়ে—

উড়িয়ে দিলে এক ফুঁয়ে।

দম। পরিচিত স্বর;

কে তুমি, হে দ্বিজ ?

বিদূ। সোজা বোঝো,

পরিচয় দেও—

বাপের বাড়ী চলে যাও।

এখন রাজা কোথা বল;

ল'তে এসেছি, বাপের বাড়ী চল।

এই দাড়িতে আগুন,—

আমি সেট চেষ্টা বামুন !

দম । এ কিঞ্চি রাজসখা হেথা ?

জান যদি বল, ওহে ! কোথা নলরাজ ?

বিদু । তুমি চল, তার পর তাঁর সন্ধানে

বুঝি; যাবে কোথা ? দিন দুই তিনে

ধরছি ।

সুন । সখি ! ভগ্নিদময়ন্তি !

(রাজমন্দির প্রবেশ)

রাজ মা । দময়ন্তি ! বাছা,

দাও নাই পরিচয়,—

এই সে জটুল চিহ্ন !

ওমা তুই মোর ভগ্নীর স্মারক,

বিদর্ভনগরে আজি পত্র পাঠাইব,—

পিতা মাতা উদ্ধিগ্ন তোমার ।

আয়, মা সুননা ! তোর ভগ্নীরে লইয়ে—

স্বহস্তে করেছি পাক—দেখ সে কেমন ।

[সকলের প্রস্থান ।]

বিদু । ওরা ত পাক করেছে;

আমার যে পাক পাক্কে !

দেখি কোথা ভাড়ারী খুড় ।

মিলবেই পেটের মত এক গুড় ।

[প্রস্থান ।]

চতুর্থ অঙ্ক ।

— — —

প্রথম গভাক্ষ ।

— ○ —

ঋতুপর্ণ রাজার বাটী—প্রাঙ্গণ ।

বিদুষক ও ছদ্মবেশী নল ।

বিদু। (স্বগত) বাহক ত বাহক—আমি ঢের
বাঁকা হক দেখেছি;—বিনা আঙুনে
রাঁধতে হয় না । এই—নল; কিন্তু,
সন্দ হচ্ছে—পুঙ্করে রঙটা কোথা পেলো?—

নল! (স্বগত) জীবনের অলঙ্কার

ছিল রে আমার—

স্বচ্ছায় ফেলিছে জলে ;

ভুলিব কেমনে ? ভোলা কি সে যায় ?

অক্ষ অঁাধি বিধুমুগ্ধী,

পলে পলে দেখা দেয় ।

আমার—আমার জীবন অধার
 তারে কি ভুলিতে পারি ?
 আহা ! প্রাণের এক কালী কি দিয়ে বুটব,
 প্রিয়া আমা বিনা নাহি জানে ;
 গহনে আইলু ফেলে—
 তবু সোত দোষে নি আমায় ;
 সে তেমন নয় ; কেঁদে ছিল উন্মাদিনী ।
 হায় ! বারেক না দেখিলে আমায়—
 স্বর্ণ-পদ্ম তথনি গুথায় ;
 এত দিনে আছে কি আমার প্রিয়া ?
 হায় ! বলা নাহি হ'ল—
 কত মথা মনে ছিল ;
 প্রাণের আলায় পলায়ে এসেছি, প্রিয়ে !
 ওহো ! জালা নিস্তিবার নয় ;
 বুক ফাটে—অর্দ্ধবাসা—
 অরণ্যের দশা মনে হলে !

বিদু । (স্বগত) এই যে—সেই হাত পা চালা,
 ওপর চাউনি ; আমিও চিনি—আমার
 ঠিক মনে আছে ; সেবার ধরেছিলেন
 স্বর্ণহাঁস—এবার কাঁচেন ঘোড়ার ঘাস !
 (প্রকাশ্যে) বলি মশাই, আজ অতিথি
 হেপায় ।

নল । শুভ দিন মম ;

প্রভু ! করুন বিশ্রাম ।

বিদু । (স্বগত) সেই স্বর ;—নল না হয়ে

আর যায় কোথায় ? (প্রকাশ্যে) বলি

মশাই, আপনাকেই হয় ত যেতে হবে ।

নল । কোথা ?

বিদু । বিদর্ভ নগরে ।

নল । কোথা ?

বিদু । বিদর্ভ নগরে ;—দময়ন্তী—

নল । দময়ন্তী ? কোথা ? কে সে ?

বিদু । (স্বগত) ছ' ছ', গলা মে কাঁপে !

(প্রকাশ্যে) দময়ন্তী হবে স্বয়ংধরা—

আসিয়াছি নিমন্ত্রণ দিতে,

রাজ-দরশন সহজে না পাওয়া যায় ;

ভাবলেম—আছেন বাছক মশাই,

অতিথি গে হই সেথা ।

নল । দময়ন্তী—স্বয়ংধরা—বিদর্ভ নগরে,

এ কোন্ বিদর্ভ নগর ?

বিদু । মহাশয়ের জ্ঞাত আবার ক'টা বিদর্ভ

তয়ের হবে ?

নল । দময়ন্তী—স্বয়ংধরা !

বিদু । তা'হলে তাড়ান্ না কি ?

নল । না—না, শুনিয়াছি—

দময়ন্তী স্বয়ম্বর হইয়াছিল একবার ।

বিদু । বলি, মশাই, রাজারাজ্জার কার-

খানা—তার ঠিকানা কি ? সব সখের

উপর কাজ ; সখ করে দেখুন—নলরাজা

গেল ছেড়ে—

নল । আঃ !

বিদু । মশাই কি ব্যাজার হলেন ?

নল । ভাল, মহাশয় !

দময়ন্তী—পুনঃ স্বয়ম্বর ?

নিশ্চয় জানেন সমাচার ?

বিদু । মশাই, হলপ না 'নিলে কি বিশ্বাস

করবেন না না কি ? না মশাই স্বয়ম্বর

নয় ;—চলুন ঘরে—ক্ষুদার্ত্ত প্রার্থণ !

নল । প্রভু ক্ষমুন জানায়,

ভুলে আছি কথায় কথায় ;

আয়োজন কি করিবে দাস ?

বিদু । ভাল রকম এণে না রন্ধন,

মোড়া পারি বিদ্যমান ।

নল । মিষ্টার প্রস্তুত এখানে ।

বিদু । দিন এনে ।

(নলের মিষ্টান্ন বাক্স ও রান্ধণের বসন)

নল । মহাশয় ! ক্ষুধার্ত আপনি,

করুণ ভক্ষণ ;

আরো দিব মিষ্টান্ন আনিয়ে,

যত ইচ্ছা যাবেন লইয়া ।

বিদু । দেন আর—বৈধে লব ; কি জানেন—

রাজার বাড়ী একটু চাপাচাপি হয়েছে ;

তিল্ ধরলে তাল্টা খেতুম্ ; কিন্তু সে

যোগাড়' আর নেই—মহারাজ দাঁড়িয়ে

থেকে খাওয়ালেন ।

নল । বলিলেন—হয় নাই রাজ-দরশন ।

বিদু । বলুমই বা ; বলুম্ বলে কি আর—

রাজাকে খাওয়াতে নাই ? (স্বগত) না মন,

মোণ্ডার লোভ সামলাও ; ধরা পড়ে

যাবে ; রাজা ত হু'হাতে বদনে ফেলা

দেখেছে ।

নল । (স্বগত) এ কি বাতুল ব্রাহ্মণ ?

মহাশয় দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বর হবে ?

বিদু । নইলে কি মহাশয়, ছেলে খেলার পথ ?

কড়া পা—নইলে হাঁটু অবধি ক্ষয়ে

যেত !—বাবা তর বেতর দেশ, প্রাণ

পুরে হাঁট ।

নল । পুনঃ স্বয়ম্বর ?—

হেন কথা শুনি নাই কভু ।

বিদু। মা'র পেট থেকে পড়েই কি শোনে ?

ক্রমে থাকতে থাকতে শুন্তে হয় । আগে

কি কেউ শুনেছে যে, আধখানা শাক্তী

পরিয়ে, বনে স্ত্রী ছেড়ে যায় ? পুণ্যলোক

নলরাজ্য পথ দেখালেন !

নল । (স্বগত) তিরস্কার উপযুক্ত মোর ,

দেশে দেশে গানে এই যশ !

দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বর ?

না, না,—পতিপ্রাণা,—

মিথ্যা কহে দ্বিজ :

কিন্তু, কে বুঝে নারীর প্রাণ ?

দময়ন্তী—আমার সেধন, আমি তার ;—

স্বচক্ষে না দেখে এ বিশ্বাস না হারাব ।

ভায় ! আশা গায়—

বুঝি পাইতে আশায়,

সরলা, এ প্রেমের ছলনা করে ।

(প্রকাশ্যে) মহাশয় ! এ সত্য স্বয়ম্বর ?

বিদু। আর কথায় কাজ নাই ; আপনি

তঁা না তুলসি আনুন ।

নল । (স্বগত) এও কি কলির ছল ?

ছল—নিশ্চয় এ ছল ।

প্রণয়িনী সে আমার—

সে ত নয় দ্বিচারিণী :

যুঝি এত দিন বেঁচে নাই ;
 আমা বিনা সে রহিতে নারে ।
 দময়ন্তী পুনঃ স্বয়ম্বরা ?
 জানিলাম—তবে ধরায় রমণী নাই ;
 ধর্মপত্নি, জীবনসঙ্গিনী,
 পতিপ্রাণা নারী নাই ।
 এই বার সৃষ্টিলোপ হবে,
 সে আমার প্রাণের প্রতিমা,—
 সে আমায় ভুলে গেছে ?
 এ কথায় নল না প্রত্যয় করে ।

(ঋতুপর্ণের প্রবেশ)

ঋতু-১ গুন হে বাহুক ! বিদ্যার পরীক্ষা দেহ ?
 যেতে পার বিদর্ভনগরে ?
 কালি স্বয়ম্বরা তথা ।

নল । মহারাজ !

কালি প্রাতে উত্তরিবে রথ তথা ।

ঋতু । হে বাহুক ! সত্য, কি কৌতুক ?

নল । মহারাজ ! অধীনের কৌতুক না মাজে ।

ঋতু । অহুমান আছে কি তোমার—

কত দূর বিদর্ভ নগর ?

নল । মহারাজ ! গুরুর কৃপায়,

মমহন্তে—হয় তড়িৎ-গমন পায় ;

বিদর্ভ নগরে যেতে নহে বড় কথা ।

ঋতু । কর ত্বর! এখনি যাইতে হবে ।

বিদু । এখন আবার

কি উপায় ?—পায় পায় ?

ঋতু । হেথায় ব্রাহ্মণ তুমি,—

যাবে পিছে চতুরঙ্গ দল;

এও অগ্র রথে ।

বিদু । মহারাজ ! বিস্তর ক্লেশ

পেয়েছি পথে;

দেশ নয় যেন বায় !

তাই পানটা চাক্রে দেশে সেজে,

বামণের ছেলে—

নিয়ে যাবেন স্বপ্নের এক ধারে ফেলে ।

ঋতু । হও তবে প্রস্তুত হও ।

[প্রস্থান ।

বিদু । সত্ত্বর !—কবে মোত্তা বেঁধেছি কেন ?

মহারাজ ! প্রস্তুত—

জানবেন পা বাড়িয়েছি যেন ।

নল । দ্বিজবর ! যাই রথ করিতে প্রস্তুত ।

বিদু । চলুন মশাই, আমিও যাই; কিন্তু,

দোহাই যদি বুঝে যাই, একবার থামিও ।

জেনেছি, বেঙ্গল তোনার রথের টান !

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—*—

বিদর্ভের রাজ্যোদ্যান ।

দময়ন্তী ও সখী ।

দম । জ্ঞান ত সজনি ! হংসমুখে শুনি'
 এই তরুতলে বসিয়ে বিরলে
 ভাসি অবিরল নয়নের জলে ।
 ভাবিতাম—সে আমার হবে কি না হবে ।
 সখি ! হেরিলে এ কুঞ্জ আমোদিনি
 চমকি' তখনি,
 মনে পড়ে—
 এই খানে প্রাণনাথে প্রথমে দেখিছু;
 লাজ পরিহরি', অশি ভরি'
 হেরিলাম অতুল মাধুরী !
 মইরুে ! আজি কোথা সে আমার ?
 বিক্ প্রাণ !—
 অভাগীর তরে কলি মনে বিনশাদ ;
 মনে হলে হুত্ব হুয় সাধ—
 অভাগীর তবে রাজ্যোদ্যান বনবাসী ;

সখি ! আগে কি গো জানি—
 উন্মাদিনী—পার গুণমণি ?
 আশু পাছু না ভাবিহু—
 নলেরে বরিহু,—
 প্রাণনাথে ভাসাইহু অকুল পাথারে !
 এত যদি জানিতাম সখি !
 তাজিতাম ছার প্রাণ ;
 কলি-কোপে না পশিত প্রাণপতি ।
 ছি ! ছি ! আমি দাগীর হৃৎথের হেতু !
 নখী ! হুদিন কুদিন আছে চিরদিন ;
 ভেব না—ভেব না ;
 পতি-পরায়ণা তুমি স্থলোচনা ;
 যত সখি ! সয়েছ পত্রি তরে—
 দিশুণ আদরে হবে পুনঃ রাজ্যেশ্বরী ;
 মেঘ সন্তে পূর্ণচন্দ্র উষ্ম বেসন—
 তব প্রাণধন পুনঃ অর্পিত দেখা দিবে ।
 সতর্ক, সতর
 দেশে দেশে গেছে রাষ্ট্রচর,—
 নলরাজে পাইবে নিশ্চয় ;
 দৈবের চলনে,
 ফেলিয়া কাননে গিয়াছেন পতি তব ;
 বার্তা পেয়ে আসিবে সে ধ্যে
 হৃদয়ে ধরিতে তোরে ।

রাজ-সখা বান্ধব-বৎসল,
করি নানা ছল,
দেশে দেশে করে অন্বেষণ;
জান তুমি—অতি বিচক্ষণ সে ব্রাহ্মণ;
অন্তঃপুরে অন্বেষণ করিল তোমারে !
শুনি' তব পুনঃ স্বয়ম্বর,
নল নৃপবর যথায় রহিবে,
বাগ্ন হয়ে আসিবে সত্ত্বর ;
কেঁদ না সজনি আর !

দম। সখি ! প্রভাত সমীপে
পত্র যথা কাঁপে তর তর—
কাঁপিছে অন্তর স্বয়ম্বর কথা করে ;
কি জানি, লো, যদি গুণনিধি
ঘৃণা করি' পাপিনী ভাবিয়ে
আর নাহি দেন দেখা ।
মনে কত ভয়—
নিশি দিন স্থির নহে প্রাণ !
কি হবে, কি হবে—মরি ভেবে ভেবে;
এ যাতনা সহিতে না পারি ;
তবু মরিতে না চাই সই !
কই প্রাণনাথ কই ?
মরিব লো ! দেখিতে দেখিতে তাঁরে ;
সই রে, কাঁদিতে জনম গেল !

সখি । সখি ! অনল-উত্তাপে
 কাঞ্চন দ্বিগুণ শোভা ধরে,—
 ছুঁথ তব গৌরবেশ্ব তরে ;
 প্রেমের পরীক্ষা তোর ;
 প্রাণকান্তে পাবে, ছুঁথ ভুলে যাবে,
 গল্লচ্ছলে ছুঁথ কথা কহিবে সোহাগে ;
 নব অনুরাগে
 পুনঃ হবে সুখ সন্মিলন ।

দম । সখি ! আর সোহাগের নাহি সাধ ;
 না জানি গো, কত অগতনে
 কোথায় বঞ্চে নাপথ ;
 রাজোশ্বর—কভু নাহি সহে ক্রেশ ;—
 প্রাণেশে কি পাব আর ?
 সই ! যত কাঁদি—
 বাড়তে যন্ত্রণা,
 পোড়া আশা তত্ত্ব করে মানা ।
 শরৎ-বর্ষে বিরাগ যেমন—
 কভু হাসি, কভু কাঁদি ;
 কভু ভাবি মনে—
 নাপথ-অন্বেষণে পুরঃ যাই বনে,
 ছুঁথে, অভিমানে
 কিরাতের সনে কবি বা আছেন নাপথ ;
 কিম্বা কোন বিজ্ঞ গহবরে—

নাহি হেরে নরে—
 আছেন বা প্রাণেশ্বর ;
 হায় সখি ! মম ভাগ্যে পতিসেবা নাই ;
 তাই প্রাণনাথ পলাইল আমা ছাড়ি' ;
 নহে, সে তেমন নয়—
 আমা বিনা কোথাও না রয় ;
 সুই ! সে আমার—
 আমার সে হৃদয়ের রাজা ;
 তবে কেন হ'ল, গো, এমন —
 কোথা মোরে আছে ভুলে ?
 সখি । পতি-ধ্যান, পতি-জ্ঞান,
 পতি-পূজা দিবা নিশি—
 ইষ্ট-দেব পতি তব ;
 পরি' অর্কশাড়ী
 তপাচারী তুমি পতির সাধনে ;
 এ সাধন বিফল না হয় ।
 পতি-ভক্তি উঠিবে ধরায়,
 পতিব্রতা পতি যদি নাহি পায় ;
 সতীর বাসনা পূর্ণ করে নারায়ণ ।
 যার তরে করে আঁখি-নীর—
 সে কি আছে স্থির ?
 দিয়ে অর্কচীর ছেড়ে গেছে বনমাঝে—
 নিশি দিনে শেল সম বাজে তাঁর প্রাণে ।

আসিলে যামিনী,
 চক্রবাক চক্রবাকী যথা
 কাঁদে দৌহে দুই পারে,
 তেমতি তোমরা সই !
 পোহায় রজনী,
 আসে দিন ;—হবে লো ! মিলন
 দম । রাজরাণী ছিলাম সজনি !
 প্রাণনাথে শত শত কিঙ্কর সৈবিত ;
 ভেবেছিলাম—বনে থাকি' নাথসনে
 রাজ্যমুখ ভুলাইব সেবা করি' ;
 ছি ! ছি ! বিড়ম্বনা, রহিল বাসনা ;—
 হায় পতিহারা কত দিন রব আর ?
 সখী । সখি ! চল যাই রাণীর আগারে ;
 গুনি গিয়ে—
 কোথা হতে কিবা আসে সমাচার ।
 দম । চল যাই ;
 যত দিন রব,
 আশা করু না ছাড়িব ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

—*—

নগর-প্রান্ত ।

বিদূষক ।

বিদু। আশ্বাস, তবু অভ্যাস আছে,—ঋতুপর্ণ
বুঝি মরণাপন্ন ! আজ রিশের উপর রথ
চালান ! রাজা আজ ঘুম'বে—ওর রঙটা
আমি ধুয়ে ফেলছি । বাবা ? এ খোস
খত, রঙের মসলা পেল কোথা ? কি—
বেঁটু পাতা কাটা মেড়ে বুঝি করেছে ।
আমার সন্দ' হয় ছটাক খানেক পুঙ্খুরে
ঘাম আছে । এই রইলেন গোপ—আর
এই রইলেন দাড়ি ; বাবা ! সারারাত্
কুটকুটিয়ে মরি । এই বার পাড়ি দি'
রাজসভায় । ঋতুপর্ণটা কি করবে ?
খানিক আম'তা আম'তা করবে
আর কি । [প্রস্থান ।

(মল ও ঋতুপর্ণের প্রবেশ)

মল । মহারাজ । আশ্চর্য্য গণনা-বিদগ্ন তব ;
দৃষ্টিমাত্র গণিলে রাজন্ !

দেখিলাম ন্যূনাধিক এক পত্র নর ;
 কৃপা করি' দেহ বিদ্যা মোরে ।
 প্রভু । গুণবান তুমি, হে বাহক !
 যোগ্য পাত্র এ বিদ্যা লইতে ;
 চিত্ত-স্থৈর্য্য এ বিদ্যার মূল ।
 মনের নয়ন—সদা উন্মীলন,
 নিমেষে সংসার হেরে !
 সদা সচঞ্চল—ধারণা না রহে তার ।
 দীক্ষা নাহি দিব—সমযোগ্য তুমি মম ;
 বৃক্ষ পত্রে মন্ত্র লিখে দি' ।
 নল । মহারাজ ! দাস আমি—অধীন তোমার ।
 প্রভু । হে বাহক !
 'কভু তুমি নহ সাধারণ ।
 হেন অশ্ব-সঞ্চালন সামান্তে কে জানে ?
 ভাঙা'ও না মোরে ;—
 চিরদিন গুণের গৌরব রাখি ;
 লহ বিদ্যা ।

(পত্র প্রদান ।)

নল । অশ্ব-বিদ্যা কৃপা করি' লন যদি, প্রভু !
 কৃতার্থ হইবে দাস ।
 প্রভু । তুমি—সখা মম ;
 সখা, লব বিদ্যা তব ঠাই ।

ডাল, কোথা গেল সে ব্রাহ্মণ ?

(ছদ্ম-ব্রহ্ম পণ্ডিত দেখিয়া)

হের ছদ্ম-ব্রহ্ম কার হেথা ।

নল । ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ;

আছে বুঝি রথে ।

ঋতু । কর মন্ত্র-পরীক্ষা বিরলে,

ততক্ষণ দেখি বন শোভা ;

পশ্চাৎ আনিহ রথ ।

নল । যথা আজ্ঞা মহারাজ !

[ঋতুপর্ণের প্রস্থান ।

এ কি ! অত চক্ষু কোথা ছিল এত দিন ?

এই বৃক্ষ কোটি পত্র ধরে !

(কলির প্রবেশ)

কলি । মহারাজ ! রক্ষা কর মোরে ;

তুমি দয়াময়—কৃপা কর, আমি কলি ;

ছলিয়া তোমায়—

কি কহিব কত হুঃখ সহিয়াছি নরনার ।

একে তব পুণ্য-তাপে তম্ব দহে,

দময়ন্তী-দীর্ঘশ্বাসে সস্তাপিত প্রাণ,

তাহে ককট-গরলে

দেহ মম অহরহ জলে ;—

আর শাস্তি নাহি দেহ রাজা ।

নল । যাও কলি, দিলাম অন্তর ।

কিন্তু জিজ্ঞাসি তোমার—

নির্দোষেরে ছলি' কিবা ফল ?

কলি । অধিক না বর রাজ্য ;

অশকীর্তি রহিল আমার,

গৌরব বাড়িল তব ।

সত্য করি সম্মুখে তোমার,—

যেবা তব নাম লবে—

মম অধিকার

তার উপরে না রহিবে আর ।

নল । মম হৃৎক্ষেত্রে ঘুচে যদি মানব যন্ত্রণা—

ছল নহে—বর তব, কলি !

যাও নিজ স্থানে করেছি মার্জ্জন

নহ তুমি দোষী—

ভুলিলাম নিজ কর্ম ফল ।

কুপায় তোমার,

কীর্তি মম রহিল ধরণী-তলে ।

কলি । আজ্ঞা কর—যাই নিজ স্থানে ।

[কলির প্রস্থান]

নল । অদূরে নগর ;—

কিন্তু মহোৎসব-ধ্বনি কিছু নাহি শুনি ।

মিথ্যা স্বপ্নধর,—

ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ?

স্বর যেন পরিচিত ?
 নহে কার আশ্রয় হেথা ?
 সে আমারে ভুলিতে কি পারে ?
 পিত্রালয়ে থাকিত যতনে—
 কেন তবে আসিবে গহনে ?
 ইচ্ছাণী হইত কেন বা বরিবে মোরে ?
 মিথ্যা স্বরস্বর ।
 ভুলেছে আমার ?—
 এ সংসার দৈত্যের রচনা তবে ।
 হেন ধরা—ত্যাগ প্রয়োজন
 যথা সতী নিজ পতি ছাড়ে ।
 হায় ! জানি সে আমার—
 তবু কেন যত্না খোচে না ?
 কর্কটে না করিব অরণ ;—
 ছদ্ম বেশে দেখিব এ স্বরস্বর ।
 ছাড়িয়াছে কলি—তবু কেন প্রাণে জলি ?

(ঋতুপর্ণের প্রবেশ)

ঋতু । দেখিলে কি মন্ত্র মোর পরীক্ষা করিয়া ।
 নল । বিদ্যা তব অদ্ভুত সংসারে !
 ছুটিয়াছে নুতন নয়ন মন ।
 মহারাজ ! আসিছেন বিদর্ভ-ঈশ্বর,
 তব অভ্যর্থনা হেতু ।

আসিয়াছি নগরের ধারে—

সমাচার দেছে বৃষ্টি ব্রাহ্মণ যাইয়ে।

(ভীমসেনের প্রবেশ)

ঋতু । (নগের প্রাতি) এই মহারাজ ভীম ?

ভীম । অযোধ্যা-ঈশ্বর ! বড় কৃপা তব ।

পবিত্র বিদর্ভ পুরী তব আগমনে ।

করুন জ্ঞাপন—

কোন্ প্রয়োজনে পদার্পণ মমাগারে ।

ঋতু । (স্বগত) কোন্ প্রয়োজন ?

(প্রকাশ্যে)

মহাশয়গৌরব তোমার,

প্রচার ভুবনময়,

আসিয়াছি সৌহার্দ কারণ ।

ভীম । পরম সৌভাগ্য মম ;

‘হেথা’ আর বিলম্ব কি কাজ ?

কৃতার্থ করুন যারে হয়ে অগ্রসর ।

[ভীমসেন ও ঋতুপর্ণের প্রস্থান]

নল । কুহকে আচ্ছন্ন প্রাণ মোর,

কিছু না বুঝিতে পারি ।

মিথ্যা স্বয়ম্বর

কে বা সে ব্রাহ্মণ ? যেন পরিচিত স্বর,

সখা মম ।

কি আশ্চর্য্য ! কলির ছলনে

নারিলাম সখারে চিনিতে ?

যথ লয়ে ফাই পাছু পাছু । [প্রস্থান।

(বিদুষকের প্রবেশ)

বিদু। বাবা ! দূর থেকে দেখিয়ে দিয়েই

পেছ্ কাটিয়েছি । ঋতুপর্ণ কিছু বিশ্বাস্য-

পন্ন । এখন ত বাহক মশাইকে না

মেজে নিলে নয় ! যদি রাজা রাণীতে

জোট্ খায়—আমিও ঘরের ছেলে ঘরে

গিয়ে বাম্ণীর আঁচল ধরি । সৎসঙ্গে

কাশী বাস ; দেখ না—গুরীব বামণের

ছেলে—আমাদের পিরীতে বাবা বিচ্ছেদ

কেন ? পিরীতটে কিছু ছোঁয়াছে রোগ ;

—রাজার ছোঁচ্ লেগেচে—বাম্ণীটাকে

ছেড়ে আস্তে হয়েছে । কিন্তু পিরীত

অত গড়ায় নি ; নিমপাতা বেটে মুখে

মাখতে হয় নি ! দেখ, কেমন আমোদ

হচ্ছে, যদি সে দিন হয়—রাজা যদি

সিংহাসনে বসে তা হলে পুষ্করকেও

আশীর্বাদ করি, আর লোককে গাল মন্দ

দেওয়া ছেড়ে দি' । তা নয়—স্বভাব

যায় না মোলে । [প্রস্থান।

চতুর্থ গভাক্ষ ।



কক্ষ ।

দময়ন্তী ও সখী ।

দম । দেখে সখি ! অদ্ভুত সারথি—

যার করে বায়ুতরে অশ্বগণ ধায় !

সখি ! প্রাণ যায়—লভ পরিচয়,

বল গিয়ে—ছদ্মবেশ সাজে না ক আর ।

সই ! লোকলাঞ্জে কহিতে না পারি,

কত মনে করি ;

ভাবি পুনঃ—অদৃষ্ট প্রসন্ন নয় ।

তুনি' রথধ্বনি কত কাঁদি আমি উদ্গাদিনী

প্রাণসই ! বিধি কি প্রসন্ন হবে ?

সখী । রাগি ! এত দিনে হু'খ অবসান তোর ;

রাজপুরে যে কথা শুনিছ—

মম মনে ঘুচেছে সংশয় ।

অন্ত কেহ নয়—মল মহাশয়

উদয় সারথিবেশে ।

অগ্নি বিনা করেন রন্ধন,

দৃষ্টিমাত্র শিখ নীরে শূন্য কুন্ত ভরে,
 নীরস কুসুম সরস কর-মর্দনে ;
 ক্ষুদ্র দ্বার হয় দীর্ঘাকার
 সারথিরে দিতে পথ ।
 বল, এ' লক্ষণ নরে আর কার ?
 ভাব যদি মলিন বরণ—
 দেখ চেয়ে আপন বদন,
 নিজ অঙ্ক হের হেমাজিনি !

দম । সখি ! এ' লক্ষণে
 প্রত্যয় না মানে মন ।
 যাও তুমি, কথায় কথায় •
 জানাইও হুঃখের বারতা মম ;
 বলো আসি'—কি পাও উত্তর ।
 পার যদি বুঝিও অস্তর ।
 বলো বলো—পুত্র কথা ত্যজি'
 পতি সনে পশি বন মাঝে,
 একাকিনী নিদ্রিতা কামিনী
 ছাড়ি কোথা গেল স্বামী ।
 'দেখ' দেখ,—একাহিনী শুনি'
 আসে বা না আসে চক্ষে জল ।
 বল যত পেয়েছি যত্না,
 দীর্ঘখাস করিও গণনা
 দেখ—কোন বেদনা

আছে কি প্রাণে তার ।
 পার যদি কথায় কথায়,
 আছি যে দশায়,
 বল' সখি ! সারথিরে
 প্রাণে প্রাণে জানিলে লক্ষণ—
 মম প্রাণধন তবে ত জানিব সহ ।

(রাজক্লগীর প্রবেশ)

রাণী । শুন মা কেশিনি ! লোকমুখে শুনি,
 বাহক সারথি অদ্ভুত প্রকৃতি নয় !
 কার্য তার লোকাতীত সব,
 নলরাজসম সকলি লক্ষণ তার ।
 সখী । দেবি ! নিশ্চয় এ নলরাজা ।
 রাণী' । দময়ন্তী বিনা,
 ' সত্য মিথ্যা কে বুঝিবে ?
 সখী । দেবি ! আদেশ দেছেন মোরে
 ল'তে পরিচয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গভাক্ষ ।

—*—

ভোরণ ।

নল ।

নল । (স্বগত) ছিল দিন—চতুরঙ্গ দলে
 এসেছি বিন্দু নগরে ;
 প্রতিবাদী ইজ্ঞ স্বয়ম্বে ! .
 আজি—বাহক সারথী ।
 দময়ন্তী আছে স্থখে—
 আর কিছু নাহি প্রয়োজন,
 লোকালয়ে আর নাহি রব । '১৭
 ছি ! ছি ! কেন হব যুগার ভাজন ?
 সকলি রহিল—আশা ফুরাইল—
 প্রাণ যেন তরঙ্গে তরঙ্গে দোলে ।
 মনে হয়—সে যেন জেনেছে—
 সে যেন চিনেছে,
 পলে পলে জ্ঞান হয়—আসে
 কহে সকাতির ভাসে,—
 কেন নাথ ! ভুলে ছিলে ?

বিড়ম্বনা ! বিড়ম্বনা !

ছি ! ছি ! পুনঃ স্বয়ম্বর ?—

দেব নর সকলে জেনেছে।

সত্য মিত্র করুটি আমার ,

যদি প্রাণ যায়—নাহি দিব পরিচয় ।

(সখীর প্রবেশ)

সখী । মহাশয় ! রাজকন্যা প্রেরিলেন মোরে

মহামতি আছিলেন নলের সারথি ?

জান যদি বল স্মৃতবর !

বনবাসে অর্দ্ধবাসে তাজি' বামা

কোথা গেছে মহারাজ ।

কর'না চাতুরী—কহ সত্য করি'—

কিবা অপরাধে,

প্রমদায় ফেলিলে প্রমাদে

পলাইল নৃপবর ?

ছি ! ছি ! নিদ্রাগতা—

হেরিয়ে বয়ান কীদিল না প্রাণ ?

ইঙ্গ ছাড়ি' বরে যারে—

হার ! হার ! কেমনে সে গেল ছেড়ে ?

বলেছেন রাজবালা মোরে

সমিনতি জানাত্তে তোমারে—

যদি কভু রাজ্যে দেখিতে পাও,

বলো তাঁরে কৃপা করি',

নিজা পরিহরি' হেরে বামা শূন্য পাশ,
 ঘাবী নাই কাছে ;
 উন্মাদিনী ধনী—
 উন্মাদ রোদনধ্বনি
 জাগাইল প্রতিধ্বনি বনে ;
 বামারে নিরখি'
 অশ্রুজল বরষিল পাখী—
 বনশাখী শ্রিয়নাপ তাপে ।
 শূন্য জালা শূন্য মনে ধাম,
 বধা পদ যায়—কভু ওঠে, কভু পড়ে ;
 যদি দেখা পাও বল' নলরাগে —
 ছেন কাজ তাঁহারে কি সাধে ?
 নল । গিচ্ছা তিরস্কার কর তাঁরে, স্নেহাটিনে !
 দৈব বিড়ম্বনে, কলির ছলনে
 আচ্ছন্ন আছিল নল,
 রাজ্য ধন হারাইল গ্রহকোপে ;
 কলির ছলনে,
 জায়া তাজি' গিয়েছে কাননে—
 নল তাহে নহে দোষী ;
 ভ্রম হে রূপসি !
 সেই নারী পতি-পরায়ণ,
 সন্ধ্যা করে পতিরে বাঁধিয়া ;
 পুনঃ স্বরস্বর! সে ত কভু নাহি হয় ।

কি ভাবে কোথায় বসেন নররাজ,
 অগোচর কথা;
 সে বারতা কহিব কেমনে ?
 কিন্তু জানি পুরুষের মন;
 নারীর যেমন পলে পলে বিচঞ্চল,
 পুরুষের নহে তাহা,—
 নহে জলে রেখা—তখনি মিলাই—
 অন্তরে অঙ্কিত ছবি চিরদিন রয় !
 নলরাজ আছে কি দশায়,
 কেমনে হে বলিব তোমায় ?
 পরে কি পরের কথা বুঝে !
 • বার বাধা আছে মনে তনু চন্দ্রাননে !
 অস্ত্র জেনে সে ত নাহি বলে ।
 নারী বিনা শূন্য ধরা বার,
 এমন বিকার,
 সে নাহি প্রকাশে ভাবে—
 পাছে লোকে হাসে ;
 কাল সর্প হৃদয়ে সে গোবে;
 অধীর দংশনে তবু রাখে সে বড়নে ।
 সখী ! সত্য মহাশয় !
 পরের হৃদয় পর না বুঝিতে পারে ।
 নহে দেহ মন জীবন বোধন সঁপি,
 নারী কেন হয়ে ধোবী ?

পতি প্রাণের আশ্রয়,—
 পতি বিনা সব শূন্যময় ;
 এ কথা ত পুরুষ বুঝতে পারে ।
 কঠিন অন্তর—
 নানা সুসে বাক্য' নিরন্তর,
 ভালবেসে দেয় নাই দেহ প্রাণ,—
 তারে কে বুঝাতে পারে ;
 ভালবাসা নারীর প্রাণের সাথ ;
 প্রাণপতি অবেষণ তরে
 কলঙ্কে না ডরে,—
 পুরুষ অন্তরে এ বোধ না পশে কছু ।
 দেশে দেশে পাগলিনীবেশে
 প্রাণেশে খুঁজিয়ে ধার ;—
 কঠিন পুরুষ জাতি,
 অনায়াসে ভার্য্যা ত্যাগ করে—
 সে অন্তরে প্রত্যয় কি হয় কথা ?
 প্রাণ চলয় !
 তাই ভাবে নারীর প্রাণ—চল ।
 আশ্র-বিসর্জন পুরুষ শিখেনি কছু,—
 কথায় কথায় প্রয়োজন গেছি ভুলে ;—
 কোথা নলরাজ গোচর নহেক তব ?
 বলুন আমার, কি বলি লবীয়ে গিয়ে ।
 অ । ধরামাকে চাহে কেহ নলের সংবাদ,

জানিলে এ কথা—

সমাচার আসিআম জেনে ।

আসিয়াছি স্বরক্ষরে রাজারে লইয়ে,

বল, কি উত্তর দিব ?

সখী ! তাল !

তুলিআম অগ্নিকিন! করেন রক্ষন,

দুটিমাত্র পূর্ণ হয় ঘট—

সত্য কি এ কথা ?

অদ্ভুত এ বিদ্যা—কোথা পেলেন মহাশয় ?

নল ! শুন সুবদনি !

বিস্ময়ী গীরথি আমি,

জোকে মন্দ কবে,

হেথা তব রহিতে উচিত নয় ;

বিদ্যা মোরে দিয়াছেন নলরাজ ;

বাও অলোচনে ! বাব আসি অশ্রুমালা ।

(নলের সঙ্গ)

সখী ! খন খন দীর্ঘশ্বাস—বহনোর গীব—

সার কি জ্বলাতে পার ?

অভিমানে নাহি দেয় পরিচয় ।

(বিদ্যকের প্রবেশ)

হে ! হে পাঠাকরুণ !

বাহক মহাশয় কোথায় ?

সখী ! গিয়েছেন অশ্রুমালা ।

ধিৎ । বলি বাসেলা কিছু বেশী করেছিলেন
 কি ? আপনাদের ত রোগ আছে । জা
 বলুন তাড়া তাড়ি ধরি ; একবার ঘোড়-
 শোয়ার হলেই পগার পার । রাণী
 ঠাকরুণকে বলুন—বদলী চলবে না, স্বয়ং
 আসরে নাবতে হবে । রঙ, ধুনো দিয়ে
 চিটে ধারিয়েছে—ভলে ধোবার কাজ নয় ;
 চক্কের ভেত্রে ধুতে হবে । চান কর্তে যাচ্ছে
 অগ্নি বলি ভাগ কচ্ছে ;—পেছু নিলুম—
 জল থেকে উঠলো, থানকে থান রঙ
 বজায় । বাবা ! এ আঁতের কালী মুখে
 হুটে বেরিয়েছে ! চল, আমরা যাই ।
 রাণীকে পাঠিয়ে দাও ;—আমি হেঁথা
 নিয়ে আসছি ।

[সকলের প্রস্থান ।

(নলের পুনঃ প্রবেশ)

নল । পূর্ণ কাঁছ ককট ফিরায়ে দিল ;
 বলে গেল উপযুক্ত এ সময় ।
 আত্ম-পরিচয়,
 গোপন কেমনে রাখি আর ?

(দময়ন্তীর প্রবেশ)

দম । নাথ ! কেন নাহি দেহ পরিচয় ?
 জাব—ভুলাইয়ে বাবে ?

প্রাণেশ্বর ! আর বা পারিবে—

কাল নিজা আর না আসিবে চক্রে ;

আর ছেড়ে নাহি দিব ।

নল । শুন প্রিয়ে ! নহি অপরাধি,

কলির তাড়নে বরাননে ।

বনে ফেলে পলাইবু ;

জান তুমি—

যেচ্ছায় কি যেতে পারি তোমা ছেড়ে ?

সারথি বেশে এসেছি এ দেশে,

তোমারে দেখিতে প্রিয়ে ?

কার গলে শুনঃ দেখ মালা—

রাজমালা ! দেখিতে হইল সাধ !

কোন ভাগ্যধর

আদরে ধরিবে শুনঃ কর !

দেখে গেছি মলিন বদন,

চাঁদ মুখে দেখে যাক হাসি !

হে প্রেরসি ! এই হেতু এসেছি এ স্থানে

নল । নলরাজ-আশে ইয়েছিহু স্বয়ংধরা,

নলরাজ-আশে পুন স্বয়ংধরা ভাণ !

হের বেশ—

পুষ্পহার করে নাহি সাজে আর !

বদন স্নানারে গেয়ে মালা দিব গলে ।

সাক্ষ্য হও, হৃগত প্রাণ সন্নিবরণ !

বল কার ভরে প্রাণবারু বহে যৌর ?
 ওড়ু ! নলরাজ-অভীলাষী,
 নলে ভালবাসি,
 অন্ত দোষে নহি দোষী ;—
 কভু নল বিনা অস্ত্র জনে নাহি জাতি ।
 যদি হই সতী,
 দেবগণ ! করি হে মিনতি—
 প্রাণপতি মদহ মোরে ;
 নহে, প্রাণে কাজ কি আমার ?
 দৈববাণী । সংশয় না ভাব তুমি,
 পূণ্যলোক নল !—
 —সাক্ষী সতী গঙ্গী তব ।

(পুষ্পবৃষ্টি)

নল । একি ! দৈববাণী ?
 পুষ্পবৃষ্টি করিছেন দেবগণে ?
 কিঙ্কর চরণে তব—
 ক্রমা কর প্রাণেশ্বর !
 দম । প্রাণেশ্বর !
 দাসীরে মিনতি নাহি সাজে ।

(কতুপর্ণ ভীষ্মরাজ ও রাণীর প্রবেশ)

ভীষ্ম । বৎস !

হে জানকি পূর্ণ আজি হৃদয় আমার, •

করি আশীর্বাদ—

সে আনন্দে বঞ্চ চিরদিন ।

রাণী । বৎস !

এত দিন কোথা ছিলে ভুলে ?

নল । মাতা ! কর আশীর্বাদ,

সকলি গো দেব বিড়ম্বনা ।

কছু । মহারাজ ! ভুলে আছ

সখারে কেমনে ?

(দময়ন্তীর প্রতি) দেবি ! স্বধাত

স্বামীরে তব—

সখী তুমি বন ।

দম । অবোধ্য! দৈবর ! চিরকণী আনি তব ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । ব্রহ্মর বিদর্ভ নগরে—

সত্য মিথ্যা দেখুন বাহক মশাই !

রাজা ! রাজা !

সখা বলে ডাক হে বারেক ।

নল । সখা যে গুণ তোনার—

তব ধার শত জন্মে

নাহি হবে প্রতিশোধ ।

(পুঙ্কর, কলি ও অম্বুচরের প্রবেশ)

কলি । মহারাজ ! এই সুহৃদেব তব,

কিঙ্কর আমার,
আজি হ'তে কিঙ্কর তোমার—
আমি তব অমুগত ।

পুষ্ক। কেন ? কেন ? কিঙ্কর কি হেতু ?
পাশায় তিনি'ছি,
রাজ্য ফিরে নাহি দিব ;—
বৃত্তা পণ মম ।

নল। বৃদ্ধ কিম্বা পাশক্রীড়া যেবা ভব মম—
করহ পুষ্কর ঘর ।

কলি। তাজ আশা ;—
ঘাপর না সহায় ঠইবে আর ।
জাহ্নু পাতি' যাচুহ মার্জনা—
পুণ্যলোক নলরাজ্য ক্ষমিবেন হোরে ।
নহে সত্য কহি,
ধন প্রাণ কিছু না রহিবে তোমার ।

পুষ্ক। না বুঝে করেছি কাজ—
ক্ষমা কর নৃপবর !

নল। শুঠ, চিন্তা কর ঘর ;
নাহি—ভয়—করিম্ব মার্জনা ।

মিহু। বলি, পুষ্কর মশাই ! দেখে ভয়ে
শিথিল হই । বাগে পেলোই বাসে চাণো,
ঘিতে হয়—এমন নয় ; মহারাজ ! একর
নয়—বধন রাজ্যে গিয়ে বসবেন—রক্ত

মসলা গুলো আমার বলবেন। বলি,
পুঙ্খ মশাই! বনে না প্রত্যয় যাবে—
আপনার উপর এক পৌচ!

(সখীগণের প্রবেশ ও গীত।)

পঞ্চ বাহার—কাওয়ালি।

কে এল—কি ভাবে—রথে করে?
ওলো কি জালা!—সরলা রাজবাড়ী,
বুঁকি কুলায়ে বিদেশী, নে যায় ধরে।
জানে নানা চল,

হুঁটি অঁধি করে চল চল,—

হেরে সুখশ্রী হয় প্রাণ বিক্ষণ।

• ফুটে মলিনী কুমুদিনী

এহরি নিশাকরে।

কবিতা পতন।



